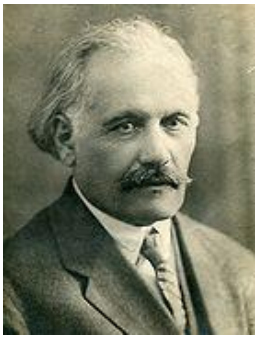
ЗНАМЕНИТЫЕ ШУШИНЦЫ

1. *Абдуррагим Ахвердиев*
2. *Алия Рустамбекова*
3. *Амир Казым Мирза Каджар*
4. *Афрасияб Бадалбейли*
5. *Ахмед бек Агаоглу*
6. *Ашраф Аббасов*
7. *Барат Шекинская*
8. *Бахрам Ахундов*
9. *Бюльбюль*
10. *Бюльбюльджан*
11. *Гаджи Гюсю*
12. *Гамар бейим Шейда*
13. *Гасаналиага Гарадаги*
14. *Гасым бек Закир*
15. *Гашим бек Везиров*
16. *Гусейн Байкара*
17. *Джаббар Гарягдыоглу*
18. *Джалал Аллахвердиев*
19. *Джалал Гарягды*
20. *Джафаргулу хан Джаваншир*
21. *Джейхун Гаджибейли*
22. *Забул Гасым*
23. *Закир Багиров*
24. *Закир Багиров*
25. *Зульфи Адыгезалов*
26. *Зульфугар Гаджибеков*
27. *Ибрагим Халил хан*
28. *Ислам Абдуллаев*
29. *Кербелаи Сафихан Карабаги*
30. *Керим бек Мехмандаров*
31. *Лятиф Керимов*
32. *Лятиф Сафаров*
33. *Меджид Бейбутов*
34. *Мехти Мамедов*

35. *Мешади Джамиль Амиров*
36. *Мешади Мамед Фарзалиев*
37. *Мир Мохсун Навваб*
38. *Мирза Мамедгулу Табиб*
39. *Мирза Рагим Фена*
40. *Мухаммед Кечачиоглы*
41. *Мухаммад Мирза Каджар*
42. *Мюневвер Рзаева*
43. *Наджаф бек Везиров*
44. *Нариман бек Нариманбейли*
45. *Панах Али хан*
46. *Рамиз Гамбаров*
47. *Садыхджан*
48. *Самед бек Мехмандаров*
49. *Сафарали бек Велибеков*
50. *Сеид Шушинский*
51. *Солтан Гаджибеков*
52. *Сулейман Алескеров*
53. *Сулейман Сани Ахундов*
54. *Сурая Каджар*
55. *Теймур Эльчин*
56. *Узеир Гаджибеков*
57. *Шамси Бадалбейли*
58. *Юсиф Везир Чеменземинли*
59. *Ягуб Кулиев*
60. *Фатма ханым Камина*
61. *Фиридун бек Кочарли*
62. *Халил Ибрагим*
63. *Халил Мамедов*
64. *Хан Шушинский*
65. *Хуршидбану Натаван*

Абдуррагим Ахвердиев

(1870-1933)



Писатель, драматург, публицист, театральный и общественный деятель, классик азербайджанской литературы, заслуженный деятель искусств Абдуррагим Асадбек оглы Ахвердиев родился 17 мая 1870 г. в городе Шуша. Начальное образование он получил в 1880 г. в Шуше в летной школе Юсиф бека, а затем в реальном училище города Шуша. После окончания Тбилисского реального училища, для продолжения образования поехал в Петербург, где поступил в Петербургский институт инженеров дорожного транспорта (1891-1899), и одновременно в институте в качестве вольнослушателя посещал курсы восточного факультета.

В 1892 году он написал свое первое произведение «Съешь гусиного мяса, узнаешь его вкус». Его произведении «Разорённое гнездо» повествует о несправедливости того времени, унижении и присвоении ростовщиками имущества среднего класса. В пьесе «Несчастный юноша» Ахвердиев впервые в азербайджанской драматургии создал образ молодого человека, вступающего в борьбу с патриархально-феодальными порядками. В его произведении «Волшебница пери» провинциальная жизнь оживает во всей своей наготе, критикуется бесправие женщин, несправедливость правящего класса. Это произведение очень долго не сходило с театральной сцены. В своих произведениях «Мои олени», «Письма из ада», «Шейх Шабан», «Зубная боль», «Мирза Сафар» высмеивал невежество, лицемерие и лесть. После революции 1905 года был избран в Государственную Думу России представителем от Гянджинской губернии и перехал в Санкт-Петербург. Здесь в государственной библиотеке он собрал материалы для своей новой работы (Ага Мухаммед шах Гаджар) и отправился в провинцию Мазандаран в Иране. Абдуррагим бек первым внес в нашу литературу образ Мухаммеда Гаджара, азербайджанца по национальности и основателя династии Гаджаров, правившей в Иране сто тридцать лет.

Когда 12 января 1908 года была поставлена опера «Лейли и Меджнун», он как первый азербайджанский дирижер, руководил хором, оркестром. За время работы в обществе «Ниджат» и управление Кура-Каспийским пароходством он путешествовал по Закавказью, Дагестану, Средней Азии и Поволжью. Публиковал рассказы и фельетоны в журнале «Молла Насреддин» под подписями «Джейранали», «Хортдан», «Хекими-нуни-сагир», «Балагур», «Мозалан», «Метлобородый» и др. В Тифлисе он возглавлял ежемесячный журнал «Известия Кавказского отделения союза городов» (1916-1917), а после Февральской революции 1917 года был избран членом Тифлисского исполнительного комитета и его Центрального совета. В марте того же года назначен уполномоченным Борчалинского района. После того, как Грузия провозгласила свою независимость, он был избран депутатом парламента от Борчалы.

В 1919 г. был назначен дипломатическом представителем Азербайджанской Демократической Республики в созданную на Северном Кавказе Горскую Республику. После падения Горской Республики вернулся в Баку. В августе в 1919 г. был назначен дипломатическом представителем Азербайджана в Армении. После установления Советской власти в Азербайджане был назначен инспектор в государственные театры. Он руководил празднованием 50-летия Азербайджанского национального театра.

Он читал лекции по литературе в Азербайджанском государственном университете и участвовал в подготовке научных кадров. Здесь он был председателем местного комитета (1922), заместителем председателя, а затем председателем Общества обследования и изучения Азербайджана (1923-1925).

Перу А.Ахвердиева принадлежит немало научных статей в области театрального искусства и литературоведения, в том числе - «Театр в Азербайджане», «Народные спектакли и религиозные драмы в Азербайджане», «Жизнь и деятельность М.Ф.Ахундова», «Образцы старой и новой литературы», «Силлабический размер», «О произведении «Волшебница пери»», «Жизнь и творчество М.Горького». Его переводы из классиков мировой и русской литератур – Шекспира, Шиллера, В.Скотта, Золя, Андерсена, Горького, Чехова, В.Короленко, Е.Чирикова – по сей день считаются высокопробными образцами переводной литературы.

12 декабря 1933 г. А. Ахвердиев скончался в Баку и был похоронен в Аллее почетного захоронения. Его именем назван Агдамский драматический театр. Его именем названы улицы в разных районах Азербайджана. По мотивам его произведения «Хочу жениться» в 1983 году был снят фильм, а в 1993 году по его пьесе «Голодные простаки» был поставлен одноименный телеспектакль. В фильме Анара «Аккорды долгой жизни» был создан образ А. Ахвердиева.

Алия Рустамбекова

(1907-1942)



Герой Второй мировой войны, участник партизанского движения, врач Рустамбекова Алия Фатулла гызы родилась в 1907 году в городе Шуша. Еще будучи ребенком, она с семьей переехала в Баку. Ее отец Фатулла Рустамбеков был одним из первых азербайджанских инженеров-технологов и одним из организаторов восстановления и технической реконструкции нефтяной промышленности в Азербайджане.

После окончания средней школы № 3 в Баку Алия поступила в Азербайджанский медицинский институт и вскоре продолжила обучение в 1-м Ленинградском медицинском институте. После окончания этого же института с отличием, три года проработала врачом в больнице Чирчикского строительного управления в Узбекистане. В 1938 году ее, как опытного врача терапевта отправили в Москву.

30 ноября 1939 года во время войны СССР против Финляндии Алия тоже идет на фронт в качестве врача. Она спасала от смерти раненых бойцов на Карельском перешейке, где происходили самые ожесточенные бои. 12 марта 1940 года после войны, завершившейся победой Советского Союза, Алия вернулась в Москву и продолжила работу в Клинике внутренних болезней им. С. П. Боткина. Но это длилось недолго. Нападение 22 июня 1941 года фашистов на Советский Союз положило конец научной и мирной медицинской деятельности Алии. На второй день войны, 23 июня, ее отправили на поле боя в качестве военного врача.

В ноябре 1941 года фашистские дивизии нанесли второй крупный удар по Москве. Работа Алии была сложной. Иногда приходилось проходить 20-30 километров за ночь. В такой ситуации заботиться о раненых стало сложнее. Тем не менее, она работала днем и ночью, помогая раненным командирам и бойцам в самые тяжелые моменты. Алия Рустамбекова полгода жила под Москвой, затем в Смоленско-Брянских лесах и служила в медико-санитарном батальоне.

В декабре 1941 года, оказывающая медицинскую помощь бойцам под обстрелом противника, Алия, будучи раненной попадает в плен. Немецкое командование, выяснив, что Алия врач, решило воспользоваться этим. В начале февраля 1942 года Алия с группой пленных солдат сбежала из плена с помощью партизанского отряда «Дедушка». Алия Рустамбекова пожертвовала своей жизнью, спасая жизни партизан. В конце июня 1942 года она героически погибла в кровопролитном бою.

В 1962 году скульптор Аслан Рустамов создал бюст-портрет Алии, а поэтесса Мирварид Дильбази в 1972 году написала поэму «Партизан Алия».

Амир Казым Мирза Каджар

(1855-1920)



Амир Казым Мирза Бахман Мирза оглы родился в 1855 году в городе Шуша. Образование получил в Тифлисской классической гимназии, а в 20 лет окончил Николаевское кавалерийское училище в Петербурге. В 1871 году офицер Амир Казым в чине корнета был направлен на военную службу в 44-й Нижегородский полк Отдельной Кавказской армии. Он в числе избранных кавалеристов в 1881 году участвовал в церемонии коронации императора Александра Третьего. В 1885 году полковник-кавалерист Амир Кязым Мирза был назначен командиром эскадрона. В 1902 году полковник Амир Кязым Мирза стал первым заместителем командира дивизии, а в 1910 году уволился со службы в звании генерал-майора. Амир Казым Мирза был женат на Говхар ханум. У него были сыновья Дараб Мирза, Давуд Мирза, дочери Маниджа ханум, Зиба ханум, Лейла ханум и Алия ханум.

Амир Казым, прослуживший в 44-м Нижегородском полку 25 лет, был награжден высшими орденами и медалями империи. В 1877-1878 годы во время русско-турецкой войны был награжден орденом Святого Станислава четвертой степени. В 1885 году он был награжден орденом Бухарского Эмирата «Сияющая Звезда» третьей степени. В семидесятые годы XIX века офицер Амир Казым Мирза стремительно рос по службе и не раз удостаивался наград. В 1879 году он был награжден орденами «Святая Анна» третьей степени, «Святой Станислав» второй степени, а через шесть лет – орденом «Святой Владимир» третьей и четвертой степеней, в 1890 году – орденом «Шире - Хоршид» четвертой степени (Иран).

После образования Азербайджанской Демократической Республики - 1 декабря 1918 года Амир Казым Мирза приказом военного министра Самед бека Мехмандарова был назначен комендантом Гянджи.

Амир Казым Мирза активно участвовал в просвещении нашего народа, при его материальной поддержке в Тифлисе и других регионах были открыты начальные школы, из личных средств он оплачивал обучение детей бедных семей. В 1910 году генерал-майор Амир Казым хан Каджар был избран почетным членом Благотворительного Общества Кавказских мусульман. Его жена Говхар ханым Ага Алекбер гызы Исмайлова-Каджар (1862-1927) была председателем созданного в 1905 году благотворительного общества. Одним из его наиболее значимых заслуг стало непосредственное участие в организации в 1912 году в Тифлисе Азербайджанского драматического общества и открытии помещения для спектаклей. 100-летний юбилей М. Ф. Ахундова в 1911 году прошел под председательством Амир Казым Мирзы Каджара.

После апрельского переворота 1920 года Амир Казым Мирза Каджар принял активное участие в Гянджинском восстании и был убит большевиками в Гяндже по приказу чрезвычайного комиссара Тухарели.

Афрасияб Бадалбейли

(1907-1976)



Композитор, дирижёр, музыковед, либреттист, народный артист Азербайджана Афрасияб Бадал оглы Бадалбейли родился 19 апреля 1907 года в Баку, в семье народного просветителя Бадала Бадалбейли. Его мать Рагима Каджар была внучкой принца Бахмана Мирзы Каджара.

А. Бадалбейли учился в школе при Высшем педагогическом институте, Бакинском театральном техникуме, факультете востоковедения Азербайджанского государственного университета, музыкальной школе при Ленинградской консерватории. В 1924 году в целях повышения образования Афрасияб Бадалбейли поступает в Азербайджанский государственный турецкий (азербайджанский) музыкальный техникум и одновременно на отделение лингвистики восточного факультета Азербайджанского государственного университета. С 1938 года и до конца жизни работал дирижером Азербайджанского государственного театра оперы и балета.

В 1929 году началась кампания против народного музыкального инструмента - тара, с целью исключить его из учебной программы консерватории, ввиду устаревших традиций. Решительно протестуя всему этому, Афрасияб Бадалбейли пишет статью "По поводу следствия над таром".

15 мая 1930 года Афрасияб Бадалбейли начинает работать дирижером тюркских опер в Театре Оперы и Балета им. М. Ф. Ахундова. В 1932 году Афрасияб Бадалбейли поступает в Московскую Косерваторию. Здесь он учится на дирижерском факультете в классе профессора К. Сараджева.

8 апреля 1940 год вошел в историю азербайджанской музыкальной культуры как день создания первого национального балета. В этот день состоялась премьера балета "Девичья башня" Афрасияба Бадалбейли на сцене Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета им. М. Ф. Ахундова. 23 апреля 1940-го года Афрасияб Бадалбейли был удостоен почетного звания "заслуженного деятеля искусств" республики за выдающиеся заслуги в области искусства.

Афрасияб Бадалбейли много внимания уделял вопросам терминологии. Ввиду того, что в азербайджанской музыке традиционно использовались термины русского и иностранного происхождения, Афрасияб Бадалбейли старался популяризировать их среди азербайджаноязычного населения, пояснять, расшифровывать и этим способствовать обогащению родного языка. С этой целью в 1956 году вышел из печати его "Словарь музыкальных терминов". 24 мая 1960 года по указу Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Афрасияб Бадалбейли был удостоен почетного звания народного артиста республики.

В 1969 году композитор читал лекции по азербайджанской музыке в столице Франции Париже. А. Бадалбейли автор опер «Гнев народа», «Низами», «Ива не заплачет», балета для детей «Тарлан», сочинений для оркестра и музыки для спектаклей.

Он был женат на Гамар Алмасзаде, первой балерине Азербайджана.

Афрасияб Бадалбейли скончался 6 января 1976 года.

Ахмед бек Агаоглу

(1869-1939)



Один из идеологов тюркского движения, видный общественно-политический деятель, публицист, писатель, юрист, востоковед-исламовед, журналист и педагог Ахмед бек Мирза Гасан оглу Агаев (Агаоглу) родился в декабре 1869 года в городе Шуша. Он являлся представителем рода карабахского хана Панахали хана. Начальное образование он получил в русской школе в Шуше и Тбилисской гимназии, затем поступил в Петербургский инженерно-технический институт, но оставил образование незаконченным и в 1888 году уехал в Париж. Там он окончил юридическую школу, а затем Университет Сарбонны. В то время Ахмед бек публиковал научные статьи как в местной, так и в зарубежной прессе. Вернувшись в 1894 году на Кавказ, писатель в 1896 году уехал в Шушу, где начал преподавать французский язык в реальном училище. В 1897 году по приглашению Г. З. Тагиева он переехал в Баку, где стал учителем французского языка в реальном училище, сотрудником газеты «Каспий», а затем в 1898-1907 годах заведующим литературным отделом этой газеты.

В 1906 году он основал партию «Дифаи». Дважды побывав на приеме у царя Николая II, он смог предотвратить переселение азербайджанцев с нефтеносных земель вокруг Баку. В 1905-1909 работал редактором и издателем в газетах «Хаят», «Иршад», «Прогресс» и «Тарагги». Агаоглу, эмигрировавший в Турцию из-за преследований, здесь сблизился с «Младотурками» и вступил в партию «Иттихад и терегги» («Единство и прогресс»). На конференции малочисленных народов России, состоявшейся в 1915 году в Лозанне, он представлял Азербайджан. В 1918 году вернулся в Азербайджан в качестве советника по политическим вопросам командующего Кавказской исламской армией Нуру-паши. А. Агаоглу, избранный депутатом парламента АДР, в 1919 году в составе азербайджанской делегации Парижской мирной конференции отправился в Стамбул. Однако в Стамбуле он был арестован британцами и сослан на остров Мальта по обвинению в том, что он «турецкий журналист и член парламента Турции». В 1921 году вернулся из ссылки в Стамбул, где принял активное участие внациональной борьбе за спасение Турции. Он был близким советником Мустафы Кемаля Ататюрка, а в 1920-х годах был назначен директором главного управления прессы Турции. А. Агаоглу дважды избирался в Великое национальное собрание Турции от Карса, а также был профессором Университета Анкары и редактором газеты «Хакимиет-и-миллие».

А. Агаоглу скончался 19 мая 1939 года в Стамбуле.



Сурая Агаоглу, дочь Ахмед бека Агаоглу, основателя ряда общественных организаций в Турции, родилась в 1903 году в Шуше. Первая женщина- адвокат в Турции, первый президент Международного общества женщин-юристов С. Агаоглу, после окончания юридического факультета Стамбульского университета проработала адвокатом до конца своей жизни. 18 июля 1921 года убийца-армянин Торлакян был арестован за то, что перед стамбульским отелем «Pera Palace» тремя пулями убил министра внутренних дел АДР Бехбуд хана Джаваншира. Поскольку Стамбул в то время находился под британской оккупацией, преступник через 20 дней после преступления предстал перед британским военным трибуналом. Об этом историческом процессе, в котором С. Агаоглу участвовала в качестве студента-юриста, пишет в своих мемуарах «Вот так прошла жизнь»: «Наконец суд закончился. Прокурор потребовал смертной казни для убийцы. Это требование нас даже удивило. Однако прокурор был вынужден покинуть территорию Турции в течение 24 часов. Сменивший его новый прокурор потребовал у суда признать подсудимого невиновным. Оправданный убийца Торлакян и его адвокат той же ночью бежали в Америку. Спустя много лет в Лондоне Сурая встретилась с Рикатсоном-Хаттом, с которым познакомилась во время судебного процесса. Он рассказал ей, что как-то повстречал в Китае судью, председательствующего на том процессе, который сказал ему, что правда была на стороне турок и тогда, и сейчас. Сурая Агаоглу была одной из основательниц Ассоциации пропаганды свободомыслия, и Турецко-американской ассоциации университетов. Она автор ряда юридических статей и книг «Что я видела в Лондоне» и «Вот так прошла жизнь».

Сурая Агаоглы скончалась 29 декабря 1989 года в Стамбуле в результате кровоизлияния в мозг.



Его брат Самед Агаоглу родился в 1909 году в Баку. После окончания юридического факультета в Анкаре ему пришлось некоторое время поработать в Страсбурге. Именно в те годы С. Агаоглу начал свою творческуб деятельность. Годы, проведенные во Франции, нашли отражение в его книге «Страсбургские воспоминания». После возвращения в Турцию С. Агаоглу, занимал рядом важных государственных дел, трижды избирался в Великое национальное собрание, стал заместителем премьер-министра и государственным министром. В 1960 году по делу Джалала Баяр-Мендереса он был приговорен к пожизненному заключению, в 1964 году освобожден по амнистии. Он автор более двадцати книг, среди которых «Советская Российская империя», «Остров в Мраморном море», «Учитель Гафур», «Друзья моего отца» и другие. Проза и мемуары С. Агаоглу - одна из самых интересных страниц нашей эмигрантской литературы. Статьи об этом человеке, когда-то имевшем большое влияние в литературной и политической среде Турции, публиковались в самых авторитетных органах

печати, а его произведения становились объектом анализа и исследования. В 1967 году он посетил Азербайджан, родину своих предков.

Самед Агаоглу скончался 6 августа 1982 года.

Ашраф Аббасов

(1920-1992)



Выдающийся композитор, музыковед, педагог, профессор, народный артист Ашраф Джалал оглу Аббасов родился 23 марта 1920 года в городе Шуша, где и получил начальное, среднее и музыкальное образование по классу тара. Узеир Гаджибеков, который часто бывал в Шуше, почувствовал его талант и пригласил учиться в Баку. В 1948 году окончил Азербайджанскую государственную консерваторию (ныне Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибекова), а в 1952 году - Московскую государственную консерваторию.

Симфоническая музыка занимает особое место в творчестве А. Аббасова. Его первой работой для симфонического оркестра была «Танцевальная сюита», которую он написал в студенческие годы. Одними из самых совершенных симфонических произведений А. Аббасова считаются «Концерт» для фортепиано с оркестром, «Концертино», «Шуша», «Наступит день», «Драматическая поэма» для симфонического оркестра. Он также писал сюиты для симфонического оркестра.

Балет А. Аббасова «Чернушка» также является первым большим сценическим произведением, написанным для детей. Этот спектакль, поставленный в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета в 1968 году, был основан на одноименной повести С. С. Ахундова. Автором либретто стал народный артист Афрасияб Бадалбейли. Его романсы и песни «Хейран олмушам», «Оху, бюльбюль», «Гурбан олдугум», «Джейраным, гел», «Гозел яр», «Гарабагын гызлары» и другие с любовью исполняются уже много лет. Музыка, написанная композитором для комедий «Не быть тебе милым моим», «В объятиях гор», «Двор мой - жизнь моя» отличалась экспрессией, задором и лиризмом. А. Аббасов также обращался к инструментальной музыке, сочиняя произведения для скрипки, виолончели, фортепиано, духовых инструментов, камерного ансамбля, оркестра народных инструментов, а также для хора.

Наряду с композиторством А. Аббасов продолжал свою научно-исследовательскую и педагогическую деятельность: в 1952 году защитил в Москве диссертацию на тему «Узеир Гаджибеков и его опера «Кероглу» и получил ученую степень кандидата искусствоведения. Он был первым кандидатом искусствоведения среди азербайджанских композиторов, также редактировал многие научные труды наших музыковедов.

В разные годы А. Аббасов работал директором музыкального техникума имени Асафа Зейналлы, ректором Азербайджанской государственной консерватории, заведующим кафедрой.

Ашраф Аббасов скончался 8 февраля 1992 года в Баку.

Барат Шекинская

(1914-1999)



Азербайджанская актриса театра и кино, народная артистка Азербайджана Барат Хабиб гызы Шекинская родилась 28 июня 1914 года в городе Шуша в семье бека.

Ее мать Говхар ханум была двоюродной сестрой Абдуррагим бека Ахвердиева. 28 апреля 1920 года ее отец Хабиб хан бежал из Баку, когда большевики оккупировали город. В детстве в 1920 году в Шуше Барат Шакинская сыграла Сакину в спектакле «Шабих». Первое образование она получила в Шуше. 21 августа 1920 года ее мать с детьми Баратом, Сарией, Сулейманом покинули Шушу и переехали в село Гейтепе Агдамского района, а в 1923 году - в Гянджу. 1 сентября того же года поступила в школу для девочек № 2 города Гянджа. В 1927 году Барат была принята в педагогическую школу в Гяндже. Она начала выступать в качестве актрисы-любителя в различных театральных кружках города и школы. 18 сентября 1929 года была принята в штат как актриса в «Рабочем клубе» Гянджинского профсоюза. 25 июня 1930 года окончив Педагогическую школу стала работать учительницей в селении Саркар. Параллельно работала актрисой-любителем в драматических кружках «Женского клуба», «Клуба рабочих» и «Клуба железнодорожников». 7 января 1933 года начинает играть в труппе Тюркского рабочего театра Гянджи. 23 февраля 1935 года уходит из Гянджинского государственного драматического театра, приезжает в Баку для получения медицинского образования. 1 сентября 1935 года была принята в актерскую труппу Академического национального драматического театра.

С 1935 года основной период ее творчества был связан с Академическим национальным драматическим театром. Барат Шекинская стала первой азербайджанской актрисой, игравшей мужские роли. 14 января 1937 года она как «Джульетта азербайджанской сцены» вписала славную страницу в историю нашего национального театра.

С 1956 года четыре года работает актрисой на киностудии «Азербайджанфильм», ведущей в филармонии, диктором на вновь открывшемся телевидении.

4 мая 1940 года в возрасте 23 лет Барат Шакинская была удостоена звания Заслуженной актрисы Азербайджанской Республики, а 21 июля 1949 года звания Народной артистки.

Барат Шекинская скончалась 14 января 1999 года в возрасте 84 лет. Похоронена на Второй аллее почетного захоронения в Баку.

Бахрам Ахундов

(1861-1932)



Бахрам бек Мирза Джафар бек оглу родился в 1861 году в городе Шуша. Окончил Шушинское реальное училище, затем гимназию. В 1893 году был принят во Французскую академию в городе Лилль, где изучал физику, химию, естественные науки и 13 ноября 1896 года получил аттестат. В 1896 году он поступил на факультет медицины и фармации Лилльской академии, а 2 октября 1901 года получил диплом № 729 по специальности врача. В 1904 году, он поступил на медицинский факультет Императорского Харьковского университета, по окончании которого он стал известен под псевдонимом «Лекарь».

Музаффар ад-Дин Шах, приехавший в Баку в 1902 году, наградил врача Бахрам бека Ахундова орденом «Шири Хуршид» 3 степени. Б. Ахундов был награжден этим орденом за службу во дворце наследного принца Мухаммадали Мирзы в Тебризе. Бахрам бек Ахундов был членом парламента Азербайджанской Демократической Республики.

До революции 1917 года он работал врачом в медицинских учреждениях Баку, после установления советской власти в Азербайджане работал врачом в Республиканском Совете народных комиссаров, а в 1920-1925 годах врачом Государственного управления страхования.

Бахрам бек придавал большое значение просвещению людей в области медицины и приложил много усилий для этого. В газете «Каспій» было опубликовано его обращение к мусульманскому населению Баку на нашем родном языке.

В 1905 году Бахрам бек женился на француженке Селестине, которая позже приняла ислам и взяла имя Селтенет. У них было двое детей, Али (Альберт) и Тора (Тамара).

Бахрам бек Ахундов умер от рака желудка в 1932 году.

Бюльбюль

(1897-1961)



Певец, исследователь музыкального фольклора, народный артист СССР, лауреатГосударственной премии СССР, профессор, основатель Азербайджанской профессиональной вокальной школы Муртуза Машади Рза оглы Мамедов родился 22 июня 1897 года в Ханбагы близ Шуши. В молодом возрасте получил прозвище Бюльбюль. В 1927 году окончил класс Н. И. Сперанского в Азербайджанской государственной консерватории. Дважды в 1924 и 1931 годах он посещал курсы повышения квалификации в Милане.

Творческий путь начал народным певцом—ханенде, исполнял азербайджанские мугамы и народные песни. В 1916 году он впервые выступил на сцене в Гяндже в опере «Меч полководца», написанной отцом Фикрета Амирова, известным музыкантом Мешади Джамилем. С 1920 был солистом труппы Объединенного азербайджанского оперного театра (с 1924 - Театр оперы и балета). Обладая тонким творческими чувствами, он сочетал традиции итальянской вокальной школы с национальным стилем исполнения. Особое место в его творчестве занимают уникальное исполнение партий Кероглу в опере «Кероглу» У. Гаджибекова, Гариба в «Шахсенем» Глиэра, Альяра в «Наргиз» М. Магомаева, Низами в «Низами» А. Бадалбейли, Фархада «Хосров и Ширин» Ниязи, Алеко в одноименном произведении Рахманинова, герцога в «Риголетто» Верди. Бюльбюль часто бывал на гастролях в зарубежных странах с концертными программами. Такие песни как «Сенсиз», Севгили джанан», «Гара гезляр», «Олкем» были в его постоянном репертуаре. В 1932-1944 годах он был организатором и руководителем Республиканского научно-исследовательского кабинета музыки.

Возглавив ряд научных экспедиций, записал более 200 обработок музыкального фольклора. Издал 3 сборника азербайджанских народных песен. С 1932 года до конца жизни преподавал в Азербайджанской государственной консерватории.

Бюльбюль неоднократно избирался в Верховный Совет Азербайджанской ССР, был награжден орденами и медалями, а также итальянским орденом «Гарибальди».

Бюльбюль скончался 26 сентября 1961 года в Баку.

Сын Бюльбюля - Полад Бюльбюльоглу (Полад Муртуза оглы Мамедов - 1945) - известный певец, композитор и дипломат.

Бюльбюльджан

(1841-1927)



Выдающийся представитель азербайджанской школы ханенде Бюльбюльджан - Абдулбаги Кербалаи Али оглу Зулалов родился в 1841 году в Шуше. Абдулбаги, получивший первое музыкальное образование в школе Харрата Гулу, позже стал принимать участие в народных собраниях и гуляньях в Карабахе, Шеки, Ширване и Гяндже вместе с таристом Мирзой Садыгом. Его знали в Тебризе, Иреване, Шемахе.

С 1875 по 1905 год жил в Тифлисе. В те годы в Тифлисе не было меджлиса, куда бы не приглашали Бюльбюльджана. Прозвище Бюльбюльджан впервые ему дали в Тифлисе за красивые трели. Он пел песни на грузинском, лезгинском и кумыкском языках. Бюльбюльджан - один из первых, кто заложил основы традиций дружбы между азербайджанскими и грузинскими музыкантами.

Во время визита Александра III на Кавказ (1888 г.) Бюльбюльджан принял участие на собрании в честь царя в саду Муджтахид. Восторженный трелями великого певца, Александр III приказал своему помощнику разрешить ему пересечь Коваленский проспект (ныне проспект Руставели) верхом. Когда князь Михаил Романов (брат Николая I) посетил Тифлис в 1904 году, Бюльбюльджан так красиво спел на пиршестве в Эдемском саду, что князь вынул из пальца 4-каратное бриллиантовое кольцо и надел ему на палец. Во время своего визита в Европу в 1900 году Музаффар ад-Дин Шах на несколько дней находился в Тифлисе и на одной из церемоний, организованных в его честь, ему так понравилось выступление Бюльбюльджана, что он наградил его орденом «Шири-Хуршид». Позже Бюльбюльджан переехал в Баку и начал работать со знаменитым таристом Гурбаном Пиримовым. Они выезжали в районы республики в составе агитационных бригад азербайджанских артистов и давали концерты перед народом. Голос Бюльбюльджана очаровал и Узеир-бека. По этой причине в 1923 году великий композитор пригласил его в Азербайджанскую государственную тюркскую музыкальную школу. Некоторое время он преподавал мугам в этой школе.

Талантливая молодежь, учившаяся у Бюльбюльджана и полюбившая его искусство, впоследствии стали известными деятелями азербайджанской культуры: Джаббар Гарягдыоглу, Муса Шушинский, Мешади Мамед Фарзалиев, Шекили Алескер, Вахаб бек, Молла Аббас, Сеид Шушинский и многие другие.

Племянники Бюльбюльджана, о которых он позаботился после смерти брата были – Али Зулалов (1893-1963) оперный певец, Заслуженный артист Азербайджанской ССР (1940) и Гамбар Зулалов - (1895-1976) - ханенде и актер, Заслуженный артист Азербайджанской ССР (1958).

А. Зулалов умер в августе 1927 года в Баку.

Гаджи Гюсю

(1839-1898)



Ханенде, музыковед, великолепно знающий восточные и азербайджанские мугамы, педагог, создатель некоторых мугамов Гаджи Гюсю Кербалаи Лутфали оглы Казымлы родился в 1839 году в квартале Чолгала города Шуша. Его отец Нифтали был одним из известных шапочников города Шуша.

Начальное образование он получил у моллы, а затем продолжил образование в медресе. Обладая красивымо голосом, он начал петь. Впервые перед шушинцами он выступил на благотворительном вечере в театре Хандемирова. Гаджи Гюсю в сопровождении известного тариста Садыхджана с блеском спел на этом вечере мугам Чахаргях, покорив сердца слушателей. Слава его распространилась быстро.

Гаджи Гюсю приглашали не только на свадьбы в Азербайджане, но и на меджлисы в ряде городов Ближнего Востока. В 1880 году шах Ирана Насреддин пригласил Гаджи Гюсю на свадьбу своего сына в Тебризе. Гаджи Гюсю сопровождали и аккомпанировали тарист Садыхджан и кеманчист Багдагюль Ата. Ещё пел он вместе со многими известными музыкантами Ирана. И первой премией шах наградил Гаджи Гюсю.

В 80-х годах XIX века Гаджи Гюсю вместе с М. М. Наввабом организовали в Шуше «Меджлис музыкантов», на котором обсуждалось искусство мугама.

Гаджи Гюсю являлся также знатоком теории мугама, был в курсе практики исполнения этого жанра во многих странах Востока и особенностей мугамов Азербайджана. Он усовершенствовал выразительность и формообразующие свойства ряда отечественных мугамов, создав их новые варианты. Одним из них является мугам Кюрди-Шахназ — к традиционному Кюрди Гаджи Гюсю добавил ещё один раздел — Шахназ, что придало форме значительный размах и углубило эмоционально-драматургическое содержание. Гаджи Гюсю был также создателем мугама Гатар.

Гаджи Гюсю был любимым певцом дочери хана Хуршидбану Натаван и принимал участие в ее меджлисах. Его часто приглашали на меджлисы Махмуда аги из Шамахи и Мешади Малика Мансурова из Баку.

К сожалению, последние годы жизни этого выдающегося мастера прошли не так благополучно. В последние годы жизни, после возвращения из паломничества в Мекку, Гаджи Гюсю попал под давление невежественных мулл. После того как он стал Гаджи (почетный титул мусульманина, совершившего хадж — паломничество в Мекку) лжерелигиозные деятели сочли его певческую деятельность грехом. Но для него перестать петь было подобно смерти. Выходом

из этой ситуации он видит в переезде в Ашхабад. Гаджи Гюсю, который в свое время хорошо зарабатывал на жизнь, провел остаток своих дней в нужде.

Гаджи Гюсю скончался в 1898 году в городе Ашхабад.

Гамар бейим Шейда

(1881-1933)



Азербайджанская поэтесса Гамар бейим Шейда родилась в 1881 году в городе Шуша. Ее отец Акбер ага был одним из известных землевладельцев Карабаха. Она потеряла отца будучи ребенком. Старший сын в семье, Мухаммад ага, занимался обучением и воспитанием своих сестер. Они получили образование в «семейной школе» то есть дома. Получив начальное образование, Гамар бейим по совету брата продолжила обучение в Шушинской гимназии. Мухаммад ага прилагал большие усилия для всестороннего развития Гамар бейим. Он даже учил ее ездить на лошади и стрелять из ружья.

На одном из «Маджлиси-унс», одного из литературных собраний, существовавших в Азербайджане в XIX веке, известность которого распространилась за пределы Карабаха, Хуршидбану Натаван представляет членам меджлиса 13-14-летнюю Гамар бейим, сидящую рядом с ней и дает ей псевдоним Шейда. После того, как Гамар бейим Шейда была принята в «Маджлиси-унс» она начала еще больше работать над собой. Она регулярно ходит на занятия и слушает опытных поэтов. Этот литературный мир играет большую роль в ее становлении как поэта.

Сохранилось несколько ее стихотворений. В этих стихотворениях более ярко выражены мотивы печали и жалобы. Это показывает, что Гамар бейим Шейда писала в стиле Натаван. В своих произведениях поэтесса широко использовала бехры эруз.

Гамар бейим Шейда попробовала себя и в драматическом жанре. В 1918 году она написала шестиактную пьесу «Потоп страдания». Произведение описывает кровную месть между богатыми дворянами того времени, трагедии, вызванные враждой и национальную резню.

В 1924 году Гамар бейим Шейда переезжает в Баку. Сын Бахадыр часто менял место работы, поэтому ей приходилась жить в Баку, Нахчыване и Тифлисе. Бахадыр назначается комиссаром здравоохранения Нахчывана. Мать тоже едет с сыном в Нахчыван. Она, как прогрессивнно мыслящий интеллектуал осуществляет просветительскую работу среди нахчыванских женщин, активно участвует в общественной жизни региона. Но она часто ездит в Карабах к родным.

Гамар бейим Шейда скончалась в 1933 году в Баку. Многие рукописи поэтессы утеряны.

Гасаналиага Гарадаги

(1848-1929)



Азербайджанский просветитель, поэт, педагог, литературовед, переводчик, филолог Гасаналиага Гарадаги родился 28 января 1848 года в Шуше в семье военнослужащего. В народе его называли Баладжаагой.

Его отец Гасанали хан скончался, когда он был еще в утробе матери. Его назвали в честь отца. Поскольку его мать Хатун ханум вышла замуж, Баладжаага сначала рос под опекой своего дяди с материнской стороны, затем дяди с отцовской стороны Мухаммедгусейнаги хана Гарадагского, который жил в Тифлисе. Когда ему было 8-9 лет, его дядя Мухаммедгусейнага хан Гарадагский приехал вместе Баладжаагой в Шушу, где, устроив его уездную русскую школу вернулся в Тифлис. В 1866 году Гасаналиага оканчивает уездную русскую школу. На деньги, присланные дядей, он снимает дом в Тезе мехелле (квартал) в Шуше и начинает жить один. Баладжаага получивший русское образование, с целью изучения арабского и персидского языков, а также основ ислама посещает живущего по соседству Мирзу Алекбера Юсифзаде. Постигает произведения Сади, Фирдовси, Низами, Хагани, Физули и других поэтов на языке оригинала. Проявляя большой интерес к поэзии, он начинает писать газели и мухаммесы (мухаммес -в переводе с арабского означает – пятерня. Каждая строфа мухаммеса состоит из пяти строк).

В 1891 году он женился на единственной дочери своего дяди Балаханым. В 1897 году, из-за того, что его жена не могла иметь детей и с ее согласия, Гасаналиага женился на девушке из бедной семьи по имени Тейба. У Гасаналиаги и Тейбы ханум родились четверо детей: Мухаммед ага, Чингиз ага, Беюкханым и Шафгат ага.В 1922 году Гасаналиага вышел на пенсию. В 1924 году его парализовало, но в течении 2-3 лет он проходит лечение и выздоравливает. Г. Гарадаги по-прежнему начинает работать в области литературы и культуры. Шушинский отдел образования Народного комиссариата просвещения Азербайджана назначает ему зарплату, а он собирает материалы о карабахских поэтах и отправляет их в Баку.

Г. Гарадаги был первым кто использовал классные доски и парты в азербайджанских школа. Среди его учеников были Зульфюгар бек Гаджибеков и Джалил бек Багдадбеков. Основной целью занятий Гасаналиаги была подготовка детей к Горийской учительской семинарии.

Согласно инструкции наместника Кавказа от 26 января 1881 года представители народов, проживающих на Южном Кавказе, должны были в первый учебный год получать образование на родномх языке. В 1881 году руководитель азербайджанского отделения Горийской семинарии А. О. Черняевский поставил перед азербайджанской интеллигенцией, приглашенной им в Тифлис, задачу составить учебник на родном языке. Гасаналиага был также среди приглашенных. Учебник

«Ветен дили» («Родной язык»), первая часть которого была издана в 1882 году, а вторая часть - в 1888 году, включила 11 стихотворений Г. Гарадаги и 23 стихотворения в его переводе. Он также был первым переводчиком рассказов, стихотворений и басен ряда выдающихся русских поэтов и писателей на азербайджанский язык. Среди дошедших до нас стихотворений Г. Гарадаги более 50 газелей, мухаммесов, траурные стихи о мученической смерти святых и десятков писем.

Произведение Г. Гарадаги по истории Карабаха ««Древние и новые особенности и очерки Карабахской области, повествования о правлениях Панах-хана, Ибрагим-хана и Мехдигули-хана»» вошла в книгу «Карабахнаме», составленный нашим выдающимся историком Назимом Ахундовым. Г. Гарадаги также является автором произведений «Карабахский город», посвященного городу Шуша и «Тазкирейи-Гарадаги».

Азербайджанская литературоведение должна быть признательна Г. Гарадаги за баяты (лирические четверостишия, являющиеся наиболее распространённым из всех стихотворных форм азербайджанского фольклора), гошма (форма стихотворения с парными рифмами) и информацию о его соотечественнике, уроженце Гарадага Сары Ашуге, который переехал в село Гюлябирд Зангезура. Еще в 1878 г. Г. Гарадаги был первым фольклористом, собравшим и составившим более 250 пословиц.

Гасаналиага был также прекрасным каллиграфом. Он почерком шикесте-насталиг переписал произведение Мир Мехди Хазани «Китаби-тарихи-Карабах» благодаря чему, этот ценный исторический памятник смог дойти до наших дней.

Гасаналиага занимает особое место в развитии театра, делавшего первые хрупкие шаги в Шуше. Он вмешивался во все, от декораций до костюмов актеров и того, как они играли. Что касается Гасаналиага принимал участие в спектпклах в качестве актера и суфлера.

Гасаналиага Гарадаги скончался 2 декабря 1929 года в городе Шуша.

Гасым бек Закир

(1784-1857)



Гасым бек Али бек оглы Джаваншир, выдающийся сатирический поэт Азербайджана, один из основоположников критического реализма, воплощения передовых идей и тенденций своего времени, родился в 1784 году в Шуше. Он потомок знатной карабахской семьи, происходившей из рода Джаванширов. Его прадед Казым ага брат основавшего город Шуша Панах хана. Поэт получил образование в моллахане. Он свободно владел классической восточной литературой, арабским и персидским языками.

В молодости Г. Закир служил в царской армии в составе карабахской кавалерии и принимал участие в боевых действиях. Позже он занимался сельским хозяйством в селе Хиндирстан в Карабахе. Г. Закир начал писать стихи в очень молодом возрасте. Его поэзия отличается жанровым разнообразием. Он писал лирические гошма, герайлы и газели, прославляющие любовь. Его лирическая любовная поэзия мелодична и красочна, очаровывает своей чистотой и простотой.

Г. Закир создал новые образцы сатирических стихотворений. Поэт пытался просветить общество своими произведениями, освободить его от невежества и противостоять произволу времени. Его сатиры в этом направлении, в том числе басни «Лев, Волк и Шакал», «Лиса и Волк», стихотворный рассказ «Дервиш и бедняк» и другие вошли в учебник «Родной язык», изданный в Тифлисе 1888 году. Поэт разоблачил политику царской империи заселения армянами карабахских земель Азербайджана.

Гасым бек Закир закончил свою жизнь в материальных нуждах и лишениях. Умер поэт в Шуше в 1857 году и похоронен на городском кладбище Мирза Хасан.

Гашим бек Везиров

(1867-1916)



Педагог, публицист, переводчик, журналист, писатель и издатель Гашим бек Мирабдулла оглы Везиров родился в 1867 году в городе Шуша, где и получил свое начальное образование. Г. Везиров сначала учился в моллахане, а затем окончил городскую школу.

После окончания Иреванской учительской семинарии преподавал в Иреване, Барде, Шеки и Шуше. Некоторое время проработал директором школы.

Когда в Шуше была создана «мусульманско-русская» школа, Гашим бек был приглашен на должность директора этой школы. В подготовительном классе Шушинской реальной школы он также преподавал предмет родной язык.

Гашим бек Везиров 30 лет работал в сфере литературной журналистики и издавал газеты «Тезе хаят» (1907-1908), «Иттифаг» (1908-1909), «Седа» (1909-1911), «Кавказец» (1911, на русском языке), «Садайи-ветен» (1911), «Садайи-хагг» (1912 г.), «Садайи-Кавказ» (1915-1916 гг.) и журнал «Мезели» (1914-1915 гг.).

Г. Везиров в 1905-1906 годах вел борьбу с армянскими бандитами. В 1906 г. арестован правительством и выслан из города Шуша в Ставрополь. Г. Везиров, освобожденный из ссылки в середине 1906 года, вернулся сначала в Шушу, а затем в Баку, где и прожил до конца своей жизни. В Баку Г. Везиров сотрудничал с газетой Ахмеда Агаоглу «Иршад», а затем на некоторое время стал временным редактором этой газеты. Под его редакцией вышло 15 номеров газеты «Иршад». 1 апреля 1907 г. он начал издавать независимую газету «Тезе хаят» («Новая жизнь»). Эта газета из-за своей прогрессивной позиции не смогла долго издаваться и была закрыта 7 октября 1908 года. Затем Г. Везиров начал издавать газету «Иттифаг». А газета «Иттифаг» была закрыта в 1909 году. В том же году он начал издавать газету «Седа». Эта газета стала одной из самых распространенных среди ранее изданных Г. Везировым печатных изданий.

В 1911 г. Г. Везиров вместе со многими бакинскими редакторами был арестован. Затем ему удается выбраться из тюрьмы. После закрытия газеты «Седа» он начал издавать газету на русском языке «Кавказец», затем «Садайи-ветен», «Садайи- хагг» и, наконец, «Садайи-Кавказ». Эта последняя газета после издания 180 номеров была официально закрыта правительством.

Г. Везиров был также редактором известного сатирического журнала «Мезели». Этот журнал был самым авторитетным сатирическим журналом в истории прессы после «Моллы Насреддина». В этом журнале отражалась политическая жизнь того времени. С журналом

«Мезели» сотрудничали Али Незми, Мамед Саид Ордубади, Алиага Вахид, Джаннети и другие авторитетные мастера пера.

Г. Везиров был также и писателем. Он автор таких комедий, как «Не стучись в мою дверь — постучатся и в твою», «Жениться — не воды напиться», «Хан-хан». В этих комедиях он высмеивал старые традиции и нездоровые представления в семейно-бытовых вопросах. Его комедии «Не стучись в мою дверь — постучатся и в твою» и «Жениться — не воды напиться» ставились на сцене в Баку (1899, 1906, 1907). Комедия «Не стучись в мою дверь — постучатся и в твою» была издана в типографии «Седа» в виде небольшой книжки (1922). В 1913 году Г. Везиров также написал одноактный комедию о деятельности городской управы под названием «Свадьба Трамвай ханым, дочери тети Управы».

Г. Везиров перевел с русского на азербайджанский «Отелло» Шекспира. 22 августа 1904 года спектакль был поставлен местными любителями в Шуше, а сам Г. Везиров исполнил роль Отелло.

Г. Везиров создал семью с Саялы ханум Мирза Гасан бек гызы Агаевой. У них было несколько детей, но они скончались, не дожив до совершеннолетия.

Гашим бек Везиров скончался 4 февраля 1916 года в Баку.

Гусейн Байкара

(1904-1984)



Азербайджанский исследователь, публицист, поэт Гусейн Байкара-Гара Гусейнбейли родился в 1904 году в Шуше в известной семье Ширинбековых. Его мать - Мина ханым - была дочерью Гасанбека Ширинбекова. Отец - Насирбек - сын Гусейнбека Ширинбекова.

Гара Гусейнбейли начал борьбу с большевика

ми еще в юности. Он был арестован в конце 1923 года и в тюрьме был сокамерником с поэтом Ахмедом Джавадом.

Большевики подвергали его преследованиям за частые выступления перед студентами за независимость и свободу Азербайджана. В 1927 году один из его друзей сообщил Гара Гусейнбейли, что большевистские шпионы схватят его на студенческом мероприятии, посвященном празднику Новруз. Чтобы не попасться им в руки, в 1927 году он в начале уехал в Иран, а затем в Турцию. В 1927 году, когда он эмигрировал, Гара Гусейнбейли еще учился на историческом факультете Бакинского государственного университета. Приехав в Стамбул, Гара Гусейнбейли жил здесь под именем Гусейн Байкара и окончил юридический факультет Стамбульского университета. После окончания университета он некоторое время работал судьей в городе Элязыг, а после возвращения в Стамбул занимает должность прокурора.

В годы эмиграции Г. Байкара, с юриспруденцией продолжает заниматься литературной деятельностью, выступает в печати с научными, публицистическими статьями о культуре, литературе, интеллигенции Азербайджана, о положении азербайджанского народа. Он пишет много статьей - и все они исключительно об Азербайджане, - в числе которых «Агрессия армян против Азербайджана и Нахчыванский вопрос», «50-летию независимости Азербайджана посвящается», «Две военные победы Азербайджанской Республики», «Экономическая основа борьбы за независимость Азербайджана», «Аббасгулу Ага Бакиханов - один из основоположников Азербайджанского ренессанса», «Ноты к «Китаби Деде Горгуд» и другие.

Г. Байкара сотрудничал с журналом «Ени Кафкасия», издаваемым Расулзаде в Стамбуле. Его статьи «Семейные трагедии», «Доктор Дадаш Гасанзаде» были опубликованы в журнале «Ени Кафкасия». Он также публиковал научные и публицистические статьи о культуре, литературе и интеллигенции азербайджанского народа в газетах и журналах «Азери-Тюрк» и «Одлу Юрд» и др..

Гусейн Байкара является также автором нескольких научных изданий об освободительном движении Азербайджана - «Реформистское движение в Азербайджане в XIX веке» (книга выпущена в 1966 году Институтом исследований турецкой культуры), «Иранская революция и

освободительное движение» (1978 г., Стамбул), «История борьбы за независимость Азербайджана» (1975 г., Стамбул).

У Г. Байкары было четверо детей: Орхан, Сурхай, Мина, Гюлгенд. Орхан был журналистом, Сурхай - инженером-строителем, Мина - педиатром, а Гюлгенд - инженером.

Гусейн Байкара скончался 1 июля 1984 года в городе Кайсери, его тело было доставлено в Стамбул и похоронено 4 июля на кладбище Гараджа Ахмед.

Джаббар Гарягдыоглу

(1861-1944)



Ханенде, поэт, музыкант, народный артист Азербайджана Джаббар Мешади Исмаил оглу Гарягдыоглу родился 31 марта 1861 года в Шуше. Среднее музыкальное образование получил в Шуше.

Джаббар Гарягды оглу начал петь в молодом возрасте. В 1887 году Джаббар Гарягды оглу исполнял роль Меджнуна на спектакле «Меджнун на могиле Лейли», поставленной Абдуррагимбеком Ахвердиевым по поэме Физули «Лейли и Меджнун». В 90-х годах XIX века его приглашали в Баку, Гянджа, Агдаш и Шемахи. В 1905 году он организовал трио, в которое входили тарист Курбан Пиримов и кеманчист Саша Оганезашвили. Репертуар трио включал азербайджанские народные песни и теснифы. Они гастролировали в городах Закавказья, Средней Азии, Ирана и Ирака. Джаббар Гарягды хорошо пел не только на азербайджанском, но и на персидском, узбекском, туркменском, грузинском и арабском языках. Выступления трио были записаны на граммофонные пластинки в Варшаве, Киеве и Москве. Ф. Шаляпин и С. Есенин, встречавшиеся с Джаббаром Гарягдыоглу в Москве, высоко оценили его исполнительское мастерство. С. Есенин назвал Джаббара Гарягдыоглу «Пророком восточной музыки».

У Джаббара был красивый тембр и сильный голос с широким диапазоном. Музыкальное сообщество сравнивало его голос с голосом итальянского певца Э. Карузо.

Джаббар Гарягдыоглу стоял у истоков создания Азербайджанской консерватории. Он преподавал здесь классическую народную музыку. Научно-исследовательский кабинет азербайджанской музыки при консерватории, возглавляемый Бюльбюлем, записал около 300 народных песен, 50 из которых были переложены на ноты композитором С. Рустамовым.

Джаббар Гарягдыоглу был солистом Азербайджанской филармонии и Азербайджанского радио. Как поэт, он написал более тридцати газелей и дюбейти. Певец оказал большую помощь Рейнгольду Глиэру при написании оперы «Шахсенем». Узеир Гаджибеков, Фикрет Амиров, Ниязи консультировались с Джаббаром Гарягдыоглу при создании своих музыкальных произведений. Он награжден рядом орденов и медалей.

Джаббар Гарягдыоглу скончался 20 апреля 1944 года в Баку.

Джалал Аллахвердиев

(1929-2017)



Известный азербайджанский математик, заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР действительный член НАНА, доктор физико-математических наук, профессор Джалал Эйваз оглу Аллахвердиев родился 17 сентября 1929 года в городе Шуша.

Джалал Аллахвердиев в 1946 году в городе Шуше окончил школу с серебряной медалью.

В 1951 году окончил Азербайджанский Государственный Университет и поступил в аспирантуру Московского Государственного Университета, в 1957 году защитил кандидатскую диссертацию под руководством Мстислава Кельдыша. В 1968 году В Институте Прикладной Математики АН СССР защитил докторскую диссертацию. Со стороны ВАК СССР в 1969 году ему было присвоено научное звание профессора. В 1972 году был избран членом-корреспондентом, а в 2001 году - действительным членом НАНА.

Самое известное решение ученого «Теорема Аллахвердиева» включена в многие книги и учебники функционального анализа.

Джалал Аллахвердиев 1957-1960-х гг. работал старшим преподавателем на Физико-математическом факультете Азербайджанского Государственного Университета. В 1960 году работал завотделом вновь созданного Вычислительного Центра Азербайджанской ССР, а затем заместителем директора по научной работе. С 1960 года работал заведующим лабораторией "Математические вопросы управления" Института Кибернетики НАНА (нынешний Институт Систем Управления). В 1969-1970-е годы он работал в институте Кибернетики АН Азербайджанской ССР на должности заместителя директора по научной работе, 1970-1987-х гг. на должности директора. В 1988-1994-х гг. работал проректором по научной работе Бакинского Государственного Университета. С 1994 года заведовал кафедрой "Математическое моделирование и исследование операций" факультета Прикладной математики и кибернетики БГУ. В 1975 году читал лекции в США, а в 1976 году - в ряде университетов Великобритании. Был руководителем команды азербайджанских школьников на Международных математических олимпиадах, проходящих в 1996 году в Индии и в 1997 году - в Аргентине. В 1998-2000-х годах преподавал в Стамбульском Университете.

Джалал Аллахвердиев был членом редколлегии научного совета Азербайджанской Советской Энциклопедии.

Джалал Аллахвердиев скончался 19 января 2017 года в возрасте 87 лет в Баку..

Джалал Гарягды

(1914-2001)



Азербайджанский скульптор, народный художник Азербайджанской ССР Джалал Магеррам оглы Гарягды родился 15 июля 1915 года в городе Шуша.

Он племянник великого певца Джаббара Гарягдыоглу, представителя известной шушинской династии Гарягды. В раннем возрасте он потерял родителей и его воспитали тетя и бабушка. В 1927 году Джалал поступил в Баку в Азербайджанское художественное училище. Затем он продолжил образование в Тбилисской академия художеств (1932–1935), но из-за финансовых трудностей бросил учебу и вернулся в Баку. В 1930-е годы работал художником в газетах, а также преподавателем в художественной школе. В 1940-х годах он начал создавать скульптуры. В 1960 году ему было присвоено почетное звание «Народный художник Азербайджанской ССР» за вклад в развитие нашего национального изобразительного искусства.

Во время Второй мировой войны он выступал во фронтовых газетах с политическими карикатурами, а после войны работал над художественными образами людей. У него были работы в различных жанрах скульптуры. Центральное место в его творчестве занимает монументально-декоративная скульптура. Его работам свойственна лаконичность образов и национальный колорит. Статуя выдающегося поэта-сатирика М. А. Сабира (архитекторы А. Исмайлов и Г. Ализаде, 1958 г.) установленная недалеко от крепостных стен Ичеришехера - одно из первых больших работ Джалала Гарягды. Монументально-декоративные скульптуры Дж. Гарягды привлекают внимание своей художественной выразительностью и динамизмом. Памятник Нариману Нариманову (1972 г.), памятник Герою Советского Союза генералу Ази Асланову (1983 г., Ленкорань) - одни из ценных образцов азербайджанской скульптуры. Он также создал бюсты Гара Гараева, Фикрета Амирова, Бюльбюля, Ниязи, Джахангира Джахангирова и других. Среди его работ памятники поэту Самеду Вургуну, установленному в Газахе, и химику Юсифу Мамедалиеву, установленному в Ордубаде. Автором надгробия Самеда Вургуна на Аллее почетного захоронения также является Джалал Гарягды.

Созданные им барельефы - посвященный первому азербайджанскому Герою Советского Союза Исрафилу Мамедову («Кероглу нашего времени»), «Фархад разрушает скалу» и «На старых нефтяных промыслах», а также «Бюст отважного летчика Адиля Гулиева» отличаются глубокой выразительностью и динамизмом.

Джалал Гарягды скончался 1 января 2001 года в Баку.

Джафаргулу хан Джаваншир

(1785-1867)



Азербайджанский поэт и общественный деятель своего времени, внук Ибрагимхалил хана, генерал-майор Джафаргули хан Мухаммедгасан ага оглы Сарыджалы-Джеваншир родился в 1785 году в городе Шуша. Он получил дворцовое образование.

В результате борьбы за власть между ним и его дядей Мехтигулу ханом Джафаргулу хан Джаваншир был сослан в Сибирь. По возвращению из ссылки он становиться командиром карабахского кавалерийского полка. Джафаргулу-хан был отважным и благородным человеком. Он дружил с с людьми искусства, и когда устраивал застолье, то собирал вокруг себя ученых людей.

Джафаргулу хан также был и поэтом. Писал стихи под псевдонимом «Нава».

Джафаргулу хан был женат на Аджаибнисе ханум, дочери Туни бека и Йетер ханум, дочери Гусейнгулу бека. От этих браков у Джафаргулу хана были сыновья Абдуллапаша ага, Керим ага и Хидаятага.

Джафаргулу хан скончался в 1867 году и похоронен на семейном кладбище Имарат (Агдам).

Писатель Анвар Чингизоглу в своей книге «Джафаргулу хан Сарыджалы-Джаваншир» отразил жизнь известного азербайджанского полководца Джафаргулу хана Нава. В произведении прослеживаются предыстория и основные моменты его появления на исторической сцене, дается подробная информация о его личности и подробно описываются его усилия во имя Карабахского ханства.

Джейхун Гаджибейли

(1891-1962)



Публицист, литературовед, общественный деятель Джейхун Абдул Гусейн оглу Гаджибейли родился 3 февраля 1891 года в Шуше. Он является младшим братом Узеира Гаджибекова. Начальное образование получил в Шуше, среднее в Баку. Затем он учился в университетах Санкт-Петербурга и Сарбонны.

В юности он увлекся музыкой и театром, а затем занялся преимущественно литературой и публицистикой. Живя в Париже, он регулярно публиковал статьи о культуре азербайджанских тюрков в журнале «Revue du Monde Muslim». Когда в 1918 году была учреждена АДР, Дж. Гаджибейли вернулся в Баку и стал редактором русскоязычной газеты «Азербайджан». В 1919 году он участвовал в Версальской мирной конференции в составе азербайджанской делегации. Дж. Гаджибейли издал книгу «Азербайджан первая мусульманская республика» в Париже и опубликовал крупную статью в журнале «Revue du Monde Muslim» о жестоком убийстве 30 000 человек в результате геноцида, совершенного армянской националистической шовинистической бандой во главе с Андраником в Азербайджане.

После распада Азербайджанской Демократической Республики и установления коммунистического режима в Баку, Гаджибейли не вернулся в Азербайджан и до конца жизни жил в Париже. Он ознакомил французских читателей с азербайджанской музыкой, искусством и литературой, перевел на французский язык музыкальную комедию Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан» и принял участие в ее постановке. Он писал статьи об азербайджанском театре, литературе, Гусейне Джавиде, Джафаре Джаббарлы, а в 1928 году в журнале «Азиатик» опубликовал ряд статей о великом азербайджанском ученом-энциклопедисте, философе Аббасгулу ага Бакиханове. В 1933 году в журнале «Asian Review» опубликовал научную статью «Диалект азербайджанцев Карабаха», которая актуальна и сегодня. Дж. Гаджибейли принимал участие в подготовке монографии под названием «История мусульманского издательского дела в России до 1920 года», опубликованной в 1964 году совместно с французскими востоковедами А. Беннигсеном и Т. Клейе.

Джейхун Гаджибейли скончался 22 октября 1962 года в Париже и был похоронен на кладбище Сен-Клу. Его именем названа одна из улиц Баку.

Забул Гасым

(1873-1927)



Ханенде Забул Гасым или Гасым Ибрагим оглу Абдуллаев родился в 1873 году в Шуше.

В то время мугам «Сегях » был более популярен в собраниях (меджлисах) азербайджанского народа. Однако в конце XIX века певцы были более склонны к «Забул-сегях». Основная причина такой популярности заключалась в том, что Садыгджан добавил завесу «Забуль» к тару. Гасым Абдуллаев, известный своим особенно хорошим исполнением мугама «Забул», в народе был известен как «Забул Гасым».

В начале XX века Забул Гасым дал несколько концертов в Баку и завоевал симпатию публики. Забул Гасым впервые выступил перед бакинской публикой 27 января 1903 года в «Восточном концерте», в театральном здании Гаджи Зейналабдин Тагиева совместно с Джаббаром Гарягдыоглу, Шекили Алескер и Сеидом Мирбабаевым.

Забул Гасым был не только профессиональным певцом, он также был известен как оперный артист. Композитор Зульфугар Гаджибеков впервые пригласил Гасыма на сцену и высоко оценил его искусство. По просьбе композитора Забул Гасым исполнил роль отца Меджнуна в опере «Лейли и Меджнун», поставленной 7 августа 1913 года в Летнем клубе Шуши. В 1914 году Забул Гасым по приглашению Sport-Record поехал в Тбилиси и записал свой голос на пластинки. В то время Забул Гасым исполнял «Забул-сегях», «Баяты-Шираз», «Хумаюн», «Шур», «Махур-хинди».

В последние годы жизни он преподавал мугам в Шушинской музыкальной школе, работал председателем Республиканского совета профсоюзов работников искусств.

Гасым Абдуллаев умер в 1927 году в Шуше.

Закир Багиров

(1916-1996)



Азербайджанский композитор, профессор Закир Джавад оглу Багиров родился 16 марта 1916 года в Шуше.

В 1932 году Закир Багиров поступает на рабфак при Азербайджанской государственной консерватории, а в 1935 году в музыкальный техникум при Московской государственной консерватории. После окончания музыкального техникума пошел добровольцем на фронт и принимал участие в Великой Отечественной войне. После войны поступил на теоретико-композиторский факультет Московской государственной консерватории, а в 1949 году успешно окончил ее. З. Багиров всегда считал себя преемником Узеира Гаджибекова.

После окончания Московской государственной консерватории в 1949 году работал преподавателем и заведующим кафедрой теории музыки Азербайджанской государственной консерватории.

Очень важна деятельность З. Багирова в области сбора и записи нашего музыкального фольклора. В 1935 году З. Багиров вместе с Тофиком Гулиевым впервые в истории азербайджанской музыки делают нотные записи мугамов. В результате сложной и кропотливой работы три мугама - «Дугях», «Раст» и «Сегях-Забул», записанные композиторами с игры тариста Мансура Мансурова, были переведены в систему европейской нотации. Он также является одним из авторов сборника «Азербайджанские народные танцы».

С 1950 года был членом Союза композиторов Азербайджана, а также членом правления этой организации, в разные годы художественным руководителем Азербайджанской Государственной филармонии имени М. Магомаева, художественным руководителем Комитета телевидения и радиовещания республики, председателем правления музыкального фонда Азербайджана.

Особое место в его творчестве занимают оперы «Айгюн» и «Старик Хоттабыч», две музыкальные комедии «Свекровь», «Песни нашего села», один детский балет, концерты для симфонического оркестра с фортепиано, для симфонического оркестра с таром, для симфонического оркестра с кяманчей, сюиты для оркестра народных инструментов, камерно-инструментальные произведения, песни и романсы, музыка к художественным и документальным фильмам, а также драматическим спектаклям.

В 1959 году был награжден орденом «Знак Почета», а в 1960 году - почетным званием «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР».

Закир Багиров скончался 8 января 1996 года в Баку.

Закир Багиров

(1929-1989)



Закир Нариман оглу Багиров, научный деятель и деятель культуры Азербайджана, министр культуры Азербайджанской ССР, депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР родился 21 декабря 1929 года в городе Шуша.

З. Багиров был одним из первых азербайджанцев, получивший образование в Московском авиационном институте. Однако перелом ноги во время занятий спортом не позволяет ему продолжить карьеру пилота. Вернувшись из Москвы в Баку, после длительного лечения он решил возобновить учебу. Поступает в Азербайджанский Государственный Университет, который с отличием оканчивает в 1953 году. Помимо педагогической деятельности, интерес к науке привел его в аспирантуру Института философии АН СССР. Окончив образование, вернулся в Азербайджан и был назначен заведующим кафедрой философии Академии наук Азербайджана.

В 1971–1988 годах был министром культуры Азербайджана. По его инициативе в Баку строится современная Бакинская хореографическая школа, создается Театр песни. Дома-музеи Узеира Гаджибекова, Самеда Вургуна и Джафара Джаббарлы были открыты во время его пребывания на посту министра. Азербайджанский цирковой коллектив также создан по инициативе З. Багирова.

Закир Багиров скончался 31 марта 1989 года в Баку.

Зульфи Адыгезалов

(1898-1963)



Мастер мугама Зульфи (Зульфугар) Самед оглу Адыгезалов родился в 1898 году в Шуше. Начальное образование он получил в Агджабеди. С конца 1926 года как певец (ханенде) принимал активное участие в гянджинских свадьбах.

Джаббар Гарягдыоглу, услышав исполнение Зульфи Адигезалова на вечере мугама в Шуше в 1927 году, пригласил его в Баку. З. Адыгезалов создал уникальную школу пения мугамного дастгяха на низкой и средней тесситурах.

Мугамные дастгяхи «Раст», «Махур-хинди», «Сегях-Забул», «Баяты-Шираз», «Хумаюн», некоторые таснифы и песни в исполнении певца, записанные на магнитофонную и граммофонную пластинки, являются редкой жемчужиной нашего музыкального сокровища. При исполнении классических мугамов, таснифов и народных песен ханенде своим неповторимым дыханием и стилем внес новшества в исполнительское искусство, сохранив их традиционные формы и структуру

Зульфи Адыгезалов также внес свой вклад в развитие азербайджанского кинематографа. Голос Зульфи Адигезалова сохранился в фильмах студии «Азербайджанфильм»: «Крестьяне», «Сабухи», «Бакинцы».

В 1943 году ему было присвоено почетное звание Заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

Зульфи Адыгезалов скончался 31 мая 1963 года в Баку.

Сын Васиф Адыгезалов (1935-2006) - композитор, педагог, музыкант, профессор, Народный артист Азербайджанской ССР, награжден орденами «Шохрет» и «Истиглал».

Другой сын Рауф Адыгезалов (1940-2002) - скрипач, певец, профессор, заслуженный деятель искусств.

Внук Ялчин Адыгезалов - дирижер, профессор кафедры дирижирования Бакинской Музыкальной Академии, Народный артист Азербайджанской Республики.

Зульфугар Гаджибеков

(1884-1950)



Композитор, один из основателей Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии Зульфугар Абдулгусейн оглу Гаджибеков родился 17 апреля 1884 года в городе Шуша.

После окончания двухлетней русско-татарской школы в Шуше З. Гаджибеков работал клерком (письмоводителем) и переводчиком в Городской Думе и уездном управлении.

В 1907 году З. Гаджибеков с семьей переехал из Шуши в Баку и некоторое время работал журналистом-публицистом.

После установления советской власти в Азербайджане начал работать в различных сферах музыкально-организационной деятельности. В 1920 году он является заведующим канцелярией отдела искусств. В 1921 г. назначается начальником клубно-театрального п/о (подотдела), начальником политическо-просветительной части ПУРа. В том же году по совместительству заведует «Дворцом Красного Аскера» (ныне Азербайджанская государственная филармония им. Магомаева).

Зульфугар Гаджибеков сыграл большую роль в становлении своих младших братьев Узеира и Джейхуна Гаджибековых. Работал музыкальным руководителем концертных объединений Азербайджана, главным консультантом азербайджанского сектора оркестра народных инструментов (1928), художественным руководителем музыкального отдела радиовещательной организации Азербайджана (1933-1937), художественным руководителем Азербайджанской Государственной эстрады (1937).

З. Гаджибеков является автором первой азербайджанской оперетты «50-летний юноша» (1910). Это первый образец комедийного жанра на азербайджанской сцене. Текст и музыка оперетты принадлежат Зульфугару Гаджибекову. Премьера спектакля состоялась в апреле 1911 года в Тифлисе в Театре грузинского дворянства. Позже оперетта была поставлена в Баку, Нахчыване, Иреване и Шуше. З.Гаджибеков сыграл важную роль в зарождении первых профессионально-музыкальных форм на почве национального фольклора. Перу Зульфугара Гаджибекова принадлежит опера "Ашуг Гариб". В 1917 году он также создал специальные костюмы для постановки оперы «Три влюбленных или Маликмаммад». Однако из-за давления советской власти спектакль не был поставлен. «Кенд гызы» («Сельская девушка»), «Чобан гызы» («Дочь пастуха»), «Аскер нэгмэси» («Песня воина») - первые песни композитора, ставшие популярными в первой четверти XX века.

В 1932 году Зульфугар Гаджибеков написал симфоническую пьесу «Пляска невольниц». В 1935 году вместе с сыном Ниязи он написал музыку к первому азербайджанскому звуковому

фильму по одноименной пьесе Джафара Джаббарлы - «Алмаз». Последним произведением З. Гаджибекова была кантата, написанная в 1950 году совместно с Закиром Багировым.

В 1943 году за заслуги в развитии национальной музыки З. Гаджибеков был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств.

Отец известного азербайджанского дирижера и композитора, народного артиста СССР Ниязи Тагизаде (Гаджибекова) (1912-1984) и дирижера, заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Чингиза Гаджибекова (1913-1971).

Зульфугар Гаджибеков скончался 30 сентября 1950 года в городе Баку.

Ибрагим Халил хан

(1726-1806)



Ибрагим Халил хан - сын Панах Али бека, основателя Карабахского ханства родился в 1726 году в городе Шуша. В 1763-1806 годах он был правителем Карабаха. Во времена правления Ибрагим Халил хана Карабахское ханство еще больше усилилось, и вокруг города были построены величественные крепостные стены. Во времена его правления на высоком холме у Гянджинских ворот была построена Внутренняя крепость со всеми необходимыми архитектурными элементами.

Карабахское ханство, будучи феодальным государством, на Кавказе, часто подвергалось нападениям со стороны чужеземцев. В особенности частыми были нападения во второй половине XVIII века со стороны иранского шаха Ага Мухаммеда Каджара. Каджар требовал в основном подать и всадников для ведения войны. Поэтому Ибрагим хан был вынужден просить помощи у России и в 1783 году он направил своих послов в Петербург. (Эту сцену описал художник Г. Гагарин в своем произведении «Прибытие послов Карабахского ханства в Санкт-Петербург»). Екатерина II приняла посланников. Послы проинформировали императрицу о просьбе Карабахского хана Ибрагим Халил хана перейти в подданство России. Предложение было принято. В 1795 году шах Каджар в очередной раз осадил Шушинскую крепость. Осада продолжалась 33 дня, на 34 день он снял осаду и повернул войско на Грузию.

В 1796 году генерал Зубов с многочисленным войском вошёл на территорию Северного Азербайджана. Ибрагим Халил хан направил к нему своего визиря (министра иностранных дел), великого поэта Моллу Панаха Вагифа, который повторил предложение о передаче Карабаха в российское подданство.

В 1797 году новый русский царь Павел I отозвал свои войска из Азербайджана. Воспользовавшись этой ситуацией, иранский шах Каджар вновь напал на Карабах, но вскоре был убит в результате заговора. Ибрагим Халил хан вернулся в Карабах.

14 мая 1805 года Ибрагим Халил хан с генералом Цициановым подписывает Курекчайский договор («Присяга на верность»). Таким образом, Карабахское ханство входит в состав России, а затем для укрепления позиций царизма в Карабахе, начинается переселение сюда армян.

В 1806 году иранские войска снова нападают на Карабах. Начальник гарнизона русских войск, размещённых в Шуше, майор Лисаневич, заподозрив Ибрагим Халил хана в предательстве, расстрелял его и его семью.

После убийства Ибрагим Халил хана его сын Мехдигулу хан был удостоен звания генерал-майора Александром I. Под предводительством Лисаневича в 1806 году он был доставлен в

Карабахское ханство. В 1822 году Мехдигулу хан покинул ханство и уехал в Иран. Таким образом Карабахское ханство было упразднено. Мехдигулу хан умер в 1845 году.

Ислам Абдуллаев

(1876-1964)



Азербайджанский ханенде, один из ярких представителей карабахской школы мугама Ислам Абдул оглы Абдуллаев родился в декабре 1876 года в городе Шуша. Начальное образование получил в Шушинской городской школе.

Мир Мохсун Навваб, музыковед, основавший в 1883 году в Шуше «Меджлис ханенде», приглашает И. Абдуллаева в этот меджлис (собрание). Таким образом, он учился у таких мастеров, как Мир Мохсун Навваб, Хаджи Хусу, Мешади Иси, Мирза Мухтар Мамедов, Дели Исмаил, Кештазли Хашим, выступал в сопровождении Садыгджана. Первое исполнение И. Абдуллаевым «Сегях» состоялось на свадьбе сына Садыгджана и после этого выступления он прославился. В 1901-1905 годах вместе с таристом Гурбаном Пиримовым выступал на меджлисах, приемах в Карабахе и Гяндже. Фирудин Шушинский, музыковед, ученый-исследователь писал: «В истории азербайджанской музыкальной культуры XX века не было второго певца, который исполнил бы мугам «Сегях» с безупречным и тонким вкусом, как Ислам Абдуллаев. Сеид Шушинский рассказывал, что в присутствии Ислама ни он, ни Алескер, ни Кечачи оглы Мухаммед не осмеливались петь «Сегях».

Ханенде долгие годы был солистом Азербайджанской государственной эстрады. И. Абдуллаев был удостоен звания «Заслуженный артист Азербайджана» в 1949 году в возрасте 73 лет.

В народе его прозвали «Сегях Ислам», потому что он с особым энтузиазмом и мастерством пел мугам «Сегях» и все его варианты - «Забул-Сегях», «Мирза Гусейн сегяхы», «Орта Сегях», «Харидж Сегях». В 1910-1915 годах звукозаписывающими компаниями «Спорт-Рекорд» и «Экстрафон» в исполнении И. Абдуллаева на валы граммофонов были записаны мугамы «Сегях», «Баяты-Гаджар», «Шахназ», «Шуштер» и ряд теснифов.

И. Абдуллаев был также педагогом. Он сыграл большую роль в становлении таких певцов, как Хан Шушинский, Ягуб Мамедов, Сахиб Шюкюров. Работал директором музыкальной школы в Шуше, организовал оркестр народных инструментов в Гяндже. Ближе к концу жизни он переехал в Агдам, преподавал мугам в музыкальной школе и стал учителем многих певцов.

Ислам Абдуллаев скончался 22 сентября 1964 года в Баку.

Кербелаи Сафихан Карабаги

(1817-1910)



Выдающийся архитектор Кербелаи Сафихан Карабаги родился в 1817 году в городе Шуша. В связи с экономической и политической ситуацией его родители переехали из Шуши в город Ахар в Южном Азербайджане и поселились здесь. Отец Сафихана, Султан Гусейн был строителем. Сафихан, который с раннего возраста интересовался строительными работами, проявлял глубокий интеллект, ум и мышление. Подпись Сафихана - каменная печать до сих пор сохранилась на многих зданиях в городе Ахар, а также в близлежащих поселках и деревнях.

Расцвет Шуши в середине XIX века побудил Султана Гусейна и его семью вернуться в родную Шушу. В то время слава Кербелаи Сафихана распространилась повсюду. Его возвращение в Шушу очень обрадовало соотечественников. С тех пор Кербалаи Сафихан, взявший прозвище Карабаги, продолжил свое творчество на родине.

Кербелаи Сафихан внес особый вклад в развитие архитектуры Карабаха. В построенных им зданиях, особенно в мечетях он соединил конструктивные элементы восточной архитектуры с местными традициями. Приехав в Шушу из Тебриза, он привез с собой мастеров - декораторов и художников. Восстановление Шуши связано с именем Сафихана Карабаги. Мечеть Имамзаде, построенная на могиле шейха Ибрагима на кладбище в Барде в 1868 году, является первым четырехминаретным храмом в Азербайджане. Он также является автором мечети с двойным минаретом, построенной в 1870 году в Агдаме. Узоры михраба мечети расписал его друг из Тебриза, художник Мухаммад Шукухи.

Мир Мохсун Навваб, известный художник-орнаменталист, работал над узорами и другими украшениями минаретов в молитвенном зале знаменитой мечети Говхар Ага, которую он построил в Шуше в 1883 году. В розетке на перегородке построения вписано: «Сделал Кербалаи Сафи хан, архитектор Карабахский» (1883 г.)

Джума-мечеть в Агдаме (1867-1870), мечеть Ашаги Говхар ага (1889-1890), а также ряд окрестных мечетей и медресе в Шуше (1874-1885), мечеть «Гаджи Алекпер» в Физули (1889), Джума-мечеть Горадиза, Джума-мечеть Гочахмедли, особняк Шюкюр бея, Джума-мечеть в селе Азадгарагоюнлу Тертерского района и масштабные строительные работы в деревнях и поселках других регионов – это произведения искусства, созданные архитектором.

По словам Шамиля Фатуллаева, ученого, занимающегося исследованием наследия Кербалаи Сафихана, шушинский архитектор построил в 1870 году мечеть «Татарлар» в Одессе, а в 1880 году

мечеть «Карабаглар» в Ашхабаде. Один из самых известных архитекторов своего времени Кербалаи Сафихан Карабаги создал много памятников в Центральной Азии.

Умер Кербалаи Сафихан в 1910 году в Шуше. Архитектор, погибший при падении с минарета при ремонте мечети Саатлы, был похоронен на кладбище Мирза Хасан в Шуше.

У Кербелаи Сафихана были сыновья по имени Алекбер и Гульмаммад, а также дочь по имени Хуршид.

Керим бек Мехмандаров

(1854-1929)



Известный врач, председатель Шушинского отделения организации «Дифаи» Керим бек Мирза Мустафа бек оглу Мехмандаров родился 2 декабря 1854 года в городе Шуша. Настоящее имя Абдулкерим бек. Но все карабахцы звали его Керим бек.

К. Мехмандаров получил начальное образование от своего отца Мустафа бека. Затем как отличник Шушинской уездной школы учился в Бакинском реальном училище. После окончания Бакинской гимназии в 1872 году поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию. После окончания академии в 1877 году работал врачом в Петербургском военном клиническом госпитале. В то время К. Мехмандаров, который был направлен в один из санитарных отрядов при действующей армии на Дунае в связи с русско-турецкой войной, находился на фронте год и три месяца. Он своей ловкостью, заботой и исключительной добротой к пациентам на передовой становится всеобщим любимцем. За эти заслуги в 1878 году К. Мехмандаров был награжден орденом Святой Анны третьей степени и первой медалью, а затем и серебряной медалью памяти Александра III.

В 1879 г. К. Мехмандаров для научно-практического усовершенствования Главным военным управлением сроком на один год был направлен в Петербургский клинический госпиталь. В 1880 году К. Мехмандаров был направлен в Полтавскую губернию в качестве опытного врача в составе санитарного отряда Российского общества Красного Креста. За активное участие в борьбе с эпидемией дифтерии был награжден орденом Святого Станислава второй степени.

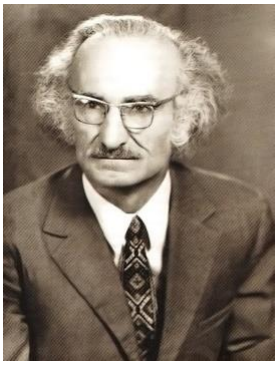
Вернувшись в Азербайджан в 1873 году, он работал врачом в Джеванширском уезде Елизаветпольской губернии. Затем был переведен в Шушу. Работая здесь, он также принимал активное участие в общественных делах. К. Мехмандаров - член партии «Дифаи» был председателем шушинского отделения «Карабахского Меджлиса Единения». К. Мехмандаров вместе с Ахмед беком Агаоглу открыл в Шуше больницу, а также школу и читальный зал для детей-сирот. В качестве председателя Шушинского благотворительного общества он делает много добрых дел. В 1911 году по его инициативе в Шуше открывается первая школа для девочек.

К. Мехмандаров приложил большие усилия для развития здравоохранения и организации медицинской помощи населению в период Азербайджанской Демократической Республики. Мрачные дни в жизни великого врача начались после 1923 года. Советское правительство причинило ему физические и моральные страдания. Эти страдания 20 декабря 1929 года привели к смерти врача.

Керим бек ранее был женат на Александре Михайловне Долгановой. От этого брака у него родился сын по имени Михаил. Во второй раз женился на Зари ханым – дочери Бахмана Мирзы Гованлы-Гаджара. От второго брака у них родились сыновья Адиль бек, Рашид бек, Сурхай бек, дочери Туран ханум, Кюбра ханум, Нушаба ханум и Махбуба ханум.

Лятиф Керимов

(1906-1991)



Народный художник Азербайджана, мастер декоративно-прикладного искусства, художник-орнаменталист, искусствовед Латиф Гусейн оглу Керимов родился 17 ноября 1906 года в Шуше. Его отец Мешади Гусейн был шляпным мастером (папагчи), а мать Телли Гаджи Насиб гызы была одной из известных ковроткачих Карабаха.

В 1912 году семья Керимовых переехала в Иран, в город Мешхед. Здесь Лятиф Керимов не только изучал каллиграфию, но и совершенствовал свои навыки рисования. После окончания средней школы в 1922 году работал художником в ковровой мастерской Мирзы Гусейна Алекбарзаде и овладел искусством ковроткачества. Вернувшись в Азербайджан в 1929 году, Керимов работал в научно-творческом производственном объединении «Азерхалча».

В 1930-е годы Керимов создал классические ковровые полотна, основанные на народных традициях, и внес ряд новшеств в искусство ковроткачества. По его инициативе в 1937 году в Баку была создана Центральная красильная мастерская. Художник впервые создал цветовую гамму ковра. С 1945 года и до конца жизни заведовал отделом декоративно-прикладного искусства Института архитектуры и искусства АН Азербайджанской ССР (а с 1984 г. отделом коврового искусства). В 1950 году за произведение «Происхождение орнаментов азербайджанских ковров» Лятифу Керимову была присвоена ученая степень кандидата искусствоведения. В 1950 году ему присвоено почетное звание Лауреата Государственной премии СССР, в 1955 году Заслуженного деятеля искусств, в 1960 году Народного художника.

Л. Керимов дал точную классификацию азербайджанских ковров, что отражено в его трехтомном фундаментальном сборнике «Азербайджанский ковер». Долгое время азербайджанские ковры не выделялись из общей массы восточных ковров и их определяли термином «кавказский ковер». Научное исследование Латифа Керимова доказало, что не менее 90% так называемых «кавказских ковров» в мировых музеях - это азербайджанские ковры.

В 1967 году по инициативе Л. Керимова в Баку был создан уникальный музей - Азербайджанский музей ковра, а спустя 26 лет музею было присвоено имя Латифа Керимова. Когда был основан музей, это было единственное учреждение в мире, где хранились, изучались и выставлялись ковры.

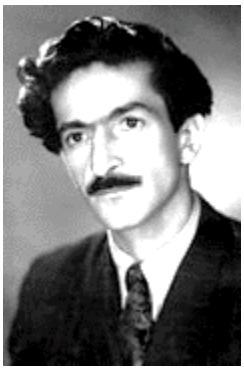
Латиф Каримов автор многочисленных ковровых чешни (отдельно сотканный фрагмент), художественного оформления ряда архитектурных сооружений, настенных украшений, произведений ювелироного искусства, узоров на тканях и других образцов. По его эскизам были

сплетены такие ценные образцы азербайджанского коврового искусства как «Афшан» (1932), «Гонагкенд» (1939), «Лечектурундж» (1952), «Шуша» (1953), «Гёйгель» (1958), «Карабах» (1960), «Ислими» (Ислими) (1964), «Буталы» (1965), «Бахар» (1966-1976), «Шаби-Хиджран» (1975), «Зархара» (1977), «Фирдовси» (1934), «Самед Вургун» (1956), «Вагиф» (1967), «Физули» (1972), «Насими» (1974), «Сафиаддин Урмави » (1975),«Аджами» (1976) и другие.

Лятиф Керимов скончался 8 сентября 1991 года в Баку.

Лятиф Сафаров

(1920-1963)



Азербайджанский актер, режиссер, сценарист Лятиф Башир оглы Сафаров родился 30 сентября 1920 года в Шуше.

В возрасте 7 лет снялся в фильме Л. Мура «Дочь Гиляна» («Бронзовая луна»). Затем с творческим составом он приехал в Баку и был принят на работу в студию. В 1928-1931 годах в Баку снялся в фильмах «Севиль», «Лятиф», «Дорога на Восток», «Золотой куст». В 1931 году поступил в Гянджинский педагогический техникум и учился заочно. После окончания вернулся в Баку, работал в отделе дубляжа актёром, а затем ассистентом режиссёра. В 1940 году Лятиф Сафаров поступил на факультет режиссуры Московского института кинематографии (ВГИК) на курс Г. Козинцева. Начавшаяся война прервала учёбу. Он вернулся в Барду. В 1941-1946 годах работал здесь учителем. В 1946 году он вернулся в Москву и продолжил своё образование. В 1950 году как профессиональный кинематографист вернулся в Баку и начал работать на киностудии. В начале 1950-х годов осуществил постановку нескольких документальных фильмов.

В 1955 году он снял свой первый фильм «Любимая песня» («Бахтияр»). Эта лента была его первым фильмом в большом кино. Сценарий фильма написали Борис Ласкин и Николай Рожков и чем интернациональнее был сценарий, тем национальнее становился фильм. На главную роль был приглашен Рашид Бейбутов. Потому что лирические песни композитора фильма Тофика Гулиева требовали, чтобы именно такого певца пригласили на эту роль. Успех Рашида Бейбутова в фильме «Аршин мал алан» привязал его к кино. Таким образом, Рашид Бехбудов с этим фильмом совершил новый экранный триумф. Фильм «Бахтияр» стал самым достойным образцом музыкального художественного фильма в азербайджанском кинематографе. В фильме прозвучали песни «Баку», «Зибейда», «Золотое кольцо». Режиссеру также удалось создать в этом фильме очень интересный ансамбль актеров. Наряду с Рашидом Бехбудовым особое влияние на общую гармонию фильма оказала игра известных актеров Агасадыга Герайбейли, Агагусейна Джавадова, Мунаввара Калантарли и других.

Л. Сафаров, внесший новое дыхание в азербайджанское кино с такими фильмами, как «Под знойным небом», «Лейли и Меджнун» сумел в какой-то мере реализовать свои теоретические взгляды на эстетическую функцию экрана.

В 1958 году его избрали первым секретарем Союза кинематографистов Азербайджанской ССР. Затем приступил к съемкам фильма «Кероглу». В 1963 году был исключен из секретариата Союза кинематографистов Азербайджана.

9 декабря 1963 года Лятиф Сафаров покончил жизнь самоубийством.

Был мужем Народной артистки Азербайджана Шовкет Алекперовой.

В Государственном кинофонде Азербайджана хранится личный архив режиссера Латифа Сафарова.

Меджид Бейбутов

(1873-1945)



Ханенде (певец) Меджид Бехбудалы оглы Бейбутов родился 18 апреля 1873 года в Шуше. Петь начал в 1904 году. Ранее он выступал в меджлисах (собраниях) Карабаха и Гянджи, а затем в селах и городах Закавказья. На протяжении многих лет М. Бейбутов вместе с таристами Рзабала и Мешади Зейналом, а также кяманчистом Рубеном Гарахановым пел в Тифлисе в клубе «Дворянский».

Он считался искусным исполнителем мугамов Мирза Гусейн сегяхи, Шюштар, Чахаргях и многих народных песен. М. Бейбутов также выступал в музыкальных спектаклях, давал концерты в Тебризе, Стамбуле, Софии. В 1910 году он был одним из самых популярных певцов в Грузии.

В 1910 году в Риге компания «Граммафон» в его исполнении записала азербайджанские мугамы, таснифы и народные песни. С особым мастерством он исполнил «Мирза Гусейн сегяхи», «Шюштар», «Чахаргях».

М. Бейбутов также внес большой вклад в развитие оперного театра в Азербайджане. Еще в 1911 году он сыграл роль Хосрова в опере Саши Оганезашвили «Фархад и Ширин». М. Бейбутов также выступал в операх и опереттах Узеира Гаджибекова, в опере Мешади Джамиля Амирова «Сейфаль-Мюльк».

М. Бейбутов женился на Фирузе Вакиловой, и от этого брака родились народный артист СССР Рашид Бейбутов, народный артист РСФСР Анвар Бейбутов и заслуженная артистка Азербайджанской ССР Наджиба Бейбутова.

Маджид Бейбутов скончался 6 сентября 1945 года в Газахе.

Мехти Мамедов

(1918-1985)



Мехди Асадулла оглы Мамедов, выдающийся театральный режиссер, актер и педагог Азербайджана, родился 22 мая 1918 года в Шуше, но школьное образование получил в Баку. М. Мамедов, с седьмого класса выступавший на сцене Бакинского тюркского рабочего театра, в 1935 году окончил Бакинскую театральную школу и в том же году уехал в Москву для обучения режиссуре.

В 1940 году в Гянджинском государственном драматическом театре он подготовил дипломную работу по пьесе Мамедгусейна Тахмасиба «Весна». Молодой режиссер, командированный по назначению в Гянджу, проработал здесь до конца летнего сезона 1945 года.

В разные годы он был главным режиссером Гянджинского государственного драматического театра (1942-1945), Национального драматического театра (1960-1963), Театра оперы и балета (1956-1960), Азербайджанского государственного русского драматического театра (1978- 1982).

Его первой работой в Национальном драматическом театре в 1946 году была постановка комедии «Двенадцатая ночь» Шекспира.

Мамедов ставил как романтические, так и реалистические спектакли.

С 1945 года до конца жизни преподавал актерское мастерство и режиссуру в Азербайджанском государственном театральном институте, работал заведующим кафедрой. В 1968 году защитил докторскую диссертацию на тему «Эстетические проблемы азербайджанской драматургии». Доктор искусствоведения, профессор (1960 г.), М. Мамедов является автором книг «Эстетические проблемы азербайджанской драматургии», «Театральные мышления», «Театры. Актеры. Спектакли», «Гусейн Араблинский», «Его звезда искусства», «Московский академический театр», «Александр Туганов» (на русском языке), «Режиссерское искусство», «Сабит Рахман».

Мамедов, обладающий богатым научным мышлением, принимал активное участие в развитии нашей отечественной театральной науки и формировании жанра обозрения.

В 1971-1976 годах был избран председателем Азербайджанского театрального общества.

За заслуги в искусстве Мехти Мамедов удостоен почетных званий Заслуженного деятеля искусств республики (21 июля 1949 г.), Народного артиста (26 апреля 1958 г.) и Народного артиста СССР (7августа 1974 г.).

М. Мамедов, мастер философского и психологического стиля в истории нашего театра, в 1984 году за трагедию «Иблис» Гусейна Джавида поставленную в Академическом театре был удостоен Государственной премии Азербайджана.

Мети Мамедов скончался 28 января 1985 года в Баку. Похоронен на Аллее почётного захоронения.

Мешади Джамиль Амиров

(1875-1928)



Тарист, композитор, музыкант Мешади Джамиль Амираслан оглы Амиров родился в Шуше в 1875 году и первое образование получил в медресе. Детские и юношеские годы Джамиля прошли в нужде. Мешади Джамиль, в 12 лет потерявший отца Кербалаи Амираслан бека, начинает продавать печеный горох на Шушинской площади и поэтому приостанавливает свое обучение. Мать Джамиля, Мешади Яхши ханум устроила его учеником к портному. Вскоре он становится одним из самых искусных мастеров Шуши.

Как и многие мастера того времени, Мешади Джамиль обучался тонкостям классических азербайджанских мугамов у великого музыковеда Навваба. Вскоре молодой музыкант вместе с ханенде Гарагез Зульфугаром стал выступать на народных торжествах в Шуше. В его формировании как музыканта большую роль сыграл ученый музыковед Мир Мохсун Навваб.

В начале 1910 года Мешади Джамиль с группой музыкантов был приглашен фирмой «Граммофон» в Ригу. Здесь он записал на пластинки ряд мугамов и народных песен.

В 1911 году с целью получения музыкального образования он едет в Стамбул. Два года живет в Стамбуле, изучает турецкую и европейскую музыку. Здесь он также выступает как ярый пропагандист азербайджанской музыки. Именно у Мешади Джамиля турки видят игру на таре на груди. Турецкая газета «Шанбал» печатает статью о Мешади Джамиле, а также публикует его фотографию с таром.

После возвращения в Гянджу Мешади Джамиль хотел открыть здесь музыкальную школу, но Царская Россия всячески препятствовала этому. Однако он открывает курс мугама. Мешади Джамилю принадлежит определенная роль в формировании мастерства таких известных ханенде, как Сеид Шушинский, Бюль-Бюль, Зульфи Адыгезалов, Али Джавад оглу, Абдуррахман Фараджов и Муса Шушинский. В 1921 году после образования СССР Мешади Джамиль создал в Гяндже драматическую труппу. В течение почти двух лет коллектив выступал с музыкальными драмами и оперными спектаклями в Гяндже, Шеки и Газахе. Во время пребывания в Гяндже он постепенно научился играть на гармони, каманче, скрипке и фортепиано.

В 1923 году Мешади Джамилю наконец-то было разрешено открыть музыкальную школу в Гяндже, и в первый год в школу было принято 39 учеников. Сын Мешади Джамиля Фикрет Амиров, Ганбар Гусейнли, Тельман Гаджиев и многие другие являются выпускниками этой школы. В школе он вел занятия по тару и музыкальной грамоте, а также руководил оркестром народных

инструментов. Позже школа разрослась и в 1928–1929 учебном году стала музыкальным техникумом.

Мешади Джамиль первым в Азербайджане осуществил нотную запись мугама. В 1912 году он записал на ноты мугам «Эйраты» и опубликовал в журнале «Шахбал». В 1915 году Мешади Джамиль написал оперу «Сейфяль–Мульк» и пригласил многих артистов в Гянджу для постановки произведения. После двух спектаклей в Гяндже опера была приглашена в Тифлис и 3 июня 1916 года была поставлена в театре Козянина. Режиссером-постановщиком оперы был Сидги Рухулла. После гастролей в Тифлисе опера была поставлена в Иреване.

В 1923 году Мешади Джамиль Амиров написал оперетту «Честная девушка», и это произведение с успехом было поставлено в Гяндже. В 1924 году оперетта «Честная девушка» была издана отдельной книгой. Через короткое время, ее уже играли в Шуше, Агдаше, Шеки, Барде, Закаталах, Агдаме и Тифлисе.

Скончался Мешади Джамиль Амиров в 1928 году в Гяндже. Похоронен здесь же.

Мешади Мамед Фарзалиев

(1872-1962)



Ханенде Мешади Мамед Фарзалиев родился в 1872 году в Шуше. В родной Шуше он был недолго: молодость свою Фарзалиев провел в Гяндже, а затем выступал в Тифлисе, Батуми, Владикавказе, Стамбуле и других городах. Своим искусством Мешади Мамед прославился не только в Закавказье, но и в Средней Азии, Турции, ряде стран Европы.

Еще в Шуше М. М. Фарзалиев выступал на свадьбах и народных гуляниях. Впервые большой успех выпал на долю Мешади Мамеда, когда он выступил в 1901 году в концерте восточной музыки в театре Хандемирова. Он с большим мастерством исполнял такие мугамы как «Баяты-Курд», «Раст», «Шур», «Чахаргях», «Забул-Сегях», «Курду-Шахназ», «Хейраты», «Мансурийя», «Симайи-Шамс», «Карабах Шикестеси», « Аразбары», «Кереми», «Афшари» и др. В истории азербайджанского искусства ханенде известен виртуозным исполнением мугама «Шюштер».

В 1912-1915 годах он был приглашен акционерными компаниями «Спорт-рекорд» и «Экстрафон» в Киев и Варшаву. Там Мешади Мамед записал на грампластинку около сорока мугамов, теснифов и народных песен. В качестве текстов мугамов он часто использовал газели Хушидбану Натаван.

Весной 1913 года Мешади Мамед был приглашен в Тифлис Народным домом им. К. Зубалова. С 1926 года Фарзалиев неоднократно выступал во многих городах России, Польши, Германии, Франции, Бельгии, Англии, Австрии, Румынии, Турции и Ирана.

В 1923 году по приглашению популярного музыканта-тариста Мешади Джамиля Амирова Фарзалиев едет в Гянджу, где преподает мугамат в музыкальной школе.

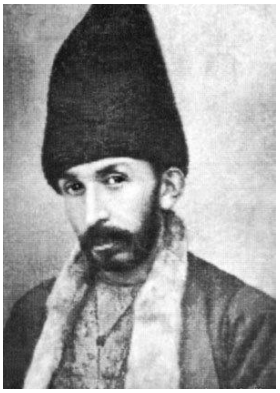
В 1929 году Мешади Мамед Фарзалиев отправился на гастроли за рубеж и больше не вернулся в Азербайджан.

В Турции ханенде вел свою творческую деятельность под именем Мехмет Ферзали. В то время в Стамбуле функционировала группа под названием «Azəri müzik heyəti», исполнявшая азербайджанскую музыку, в том числе мугамы, руководителем которой был М. М. Фарзалиев. В результате поисков были обнаружены три пластинки с записями мугамов в исполнении ханенде.

М. М. Фарзалиев, долгие годы проживший в Стамбуле и умерший в 1962 году в возрасте 90 лет, фактически укрылся в этой стране от советского правительства, его репрессий и жесткого давления.

Мир Мохсун Навваб

(1833-1918)



Художник, астроном, литературовед, живописец, историк, каллиграф и музыковед Мир Мохсун Навваб родился в 1833 году в Шуше. Он родился в семье Гаджи Сеид Ахмеда и прожил без выезда всю жизнь в Шуше. Образование он получает сначала в духовной школе, где овладевает в совершенстве арабским, фарсидским, турецким языками, затем в медресе Аббаса Сарыджали, где изучает астрономию, химию, математику и другие науки.

Больше всего Мир Мохсума знают в наше время, как музыковеда, автора музыкального трактата, написанного на азербайджанском языке «Вузухуль-арнам» («Объяснения цифр»). Этот, написанный в лучших классических традициях трактат, очевидно, является последним трактатом такого рода на Востоке. Кроме того, Навваб был одним из последних алхимиков, астрологов и художников старой школы в Азербайджане

На протяжении всей своей долгой жизни Навваб активно участвует в культурной и общественной жизни Шуши. Пишет стихи, издает в открытой им типографии книги, преподает в школе, пишет свыше двадцати книг, посвященных самым различным областям науки и культуры, создает литературное общество «Меджлиси-фарамушан» («Меджлис забытых») и музыкальное общество – «Меджлиси ханенде» («Общество музыкантов»). В указанные общества (меджлисы) входили поэты Абдулла-Бек Аси, Фатмаханум Кэмине, Мешади Эййуб Баки, Хан Карабаги, Абдулла Гасан Шахид, музыканты и певцы Гаджи Гуси, Мешади Джамиль Амиров, Ислам Абдуллаев, Сеид Шушинский и др.

Среди трудов Навваба представляет интерес антология «Тезкирейн-Навваб», в которой представлены сведения о жизни и творчестве свыше 100 азербайджанских поэтов Карабаха XIX века. В 1913 году эта книга была издана в Баку.

Мир Мохсун Навваб интересуется математикой, химией и астрономией. У себя дома он создает небольшую обсерваторию с двумя телескопами и химическую лабораторию. В книге «Кифаятульатфал», написанный в виде учебника по астрономии в 1899 году он приводит таблицы местоположения небесных тел, время солнечных затмений и т. д.

В книге «Насихатнамэ» Навваб приводит 500 назиданий для молодежи. В какой-то степени назидательными являются и книги «Кифаятуль-атфале», «Нуруль-Энваре» и «Ленднамэ», отображающие этические взгляды педагога и ученого.

Большой вклад в искусство Карабаха и Азербайджана Мир Мохсун вносит своим художественным творчеством. Он оставляет нам много акварельных рисунков, книжных миниатюр и росписей жилых зданий и мечетей.

Знаменитый музыкальный трактат Мир Мохсун Навваба «Визухуль-аргам» («Объяснения цифр») впервые издан в 1913 году в Баку. В трактате Мир Мохсун касается вопросов, связанных с происхождением и названием отдельных мугамов, составом некоторых дастгяхов, связи мугама со стихотворным текстом, взаимодействие исполнителя и слушателя и их оптимальное взаиморасположение с точки зрения акустики. Навваб одним из первых вводит в обиход термин «дастгях» и приводит один из вариантов составов, существовавших тогда в Карабахе шести дастгяхов: Раст, Махур, Шахназ, Рахави или Рахаб Чаргях и Нава. Там же он приводит 82 мугама и песни, исполняемые в то время в Карабахе. Мир Мохсун объясняет происхождение некоторых мугамов и их названий.

Книга автора «Таварихи-резм и шуриши-таифейи-арамениейи-Гафгаз ба фиргейи мусульманан» («История войны и волнений кавказского армянского племени с мусульманами») основана на реальных фактах и полностью отражает зверства и преступные деяния, совершенные армянами против нашего народа в 1905-1906 годах. Этот труд, ставший настольной книгой для историков, впервые был опубликован в 1993 году в Баку под названием «Армяно-мусульманская война в 1905–1906 годах».

Мир Мохсум Навваб умер в 1918 году в городе Шуша.

Мирза Мамедгулу Табиб

(1819-1875)



Поэт, врач Мирза Мамедгулу бек Молла Гасан бек оглу Гаибов родился в 1819 году в городе Шуша. Начальное образование он получил от отца. После смерти отца его воспитывали мать и дядя.

Для освоения наук мать отправляет его в Иран в город Исфахан. Мамедгулу в Исфахане учился в медресе и постигал тайны медицинской науки. Благодаря знаниям его хотели оставить во дворце шаха в должности врача. Однако он вернулся в родной Карабах.

Мирза Мамедгулу бек был личным врачом Говхарниса бейим аги Ибрагим Халил хан гызы Джаваншира в Шуше. Говхарниса бейим выделяет ему много земли в своем имении Даргалы. Мирза Мамедгулу бек позже работал врачом у Хуршидбану бейим Сарыджалы-Джаваншира и Бахмана мирзы Гованлы-Гаджара.

Он также был поэтом. Писал стихи под псевдонимами «Хеким» (врач) и «Табиб».

Мирза Мамедгулу бек Табиб скончался в 1875 году в Шуше.

У Мирзы Мамедгулу бека были сыновья Масум бек и Джавад бек. Мирза Джавад бек Гаибов, сын Мирзы Мамедгулу Табиба, родился в Шуше в 1863 году и окончил русско-татарскую школу. Благодаря образованию он получил титул мирзы и занимался медицинской деятельностью. Мирза Джавад бек умер в 1931 году.

Мирза Рагим Фена

(1841-1931)



Рагим бек Мирза Мамедбагир оглу Мирзоев родился в 1844 году в городе Шуша. Начальное образование получил у местного муллы, затем учился в медресе Мирза Абулгасима Кебирли. Позже продолжил образование в Тифлисе и освоил арабский, персидский и турецкий, а также русский языки. Мирза Рагим писал стихи под псевдонимом Фена.

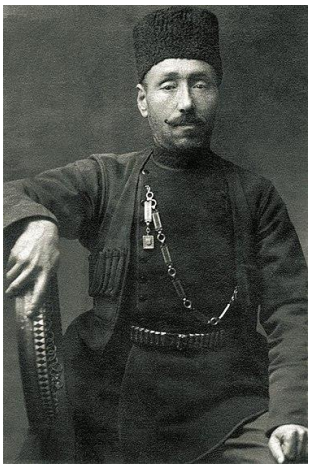
Рагим бек Фена служил при Хуршидбану Натаван. В 1864 году по инициативе Мирзы Рагима Фена в Шуше было создано литературное собрание «Меджлиси-унс». Позже он стал одним из руководителей этого собрания. Его ценные воспоминания о «Меджлиси-унс» опубликованы в виде приложения в двухтомнике «Азербайджанская литература». Мирза Рагим Фена с детства проявлял большой интерес к науке. Часть произведений, написанных автором на арабском, персидском и азербайджанском языках, хранятся в Институте рукописей имени М. Физули Национальной академии наук Азербайджана. Важное место занимает произведение «Событие 1905 года» на азербайджанском языке о массовых убийствах, совершенных армянскими националистами в начале прошлого века, которое хранится в архиве В рукописи говорится об исторических событиях, произошедших в Шуше, Зангезуре, Джебраиле, Джаваншире, Баку, Тифлисе, Гяндже, Агдаме, Газахе, которые в 1905 году были местами кровавых беспорядков. Это произведение М. Р. Фена преследовало цель, как отмечал сам автор, не пробудить сочувствие в отношении к мусульманам, не показать их безвыходное положение, а донести до последующих поколений эти непередаваемые мучения мусульманского населения, ставшего жертвой националистических устремлений.

Мирза Рагим Фена также написал произведение «Тарихи-джадид-Гарабаг».

Мирза Рагим бек скончался 11 февраля 1931 года в городе Баку. У Мирзы Рагим бека был сын Асад бек.

Мухаммед Кечачиоглы

(1864-1940)



Ханенде (певец) Мухаммед Мешади Халил оглы родился 18 июня 1864 года в городе Шуша. Его отец, Мешади Халил, был известным мастером по войлоку, и Мухаммад научился искусству войлока у своего отца. Поэтому в народе он был известен как Кечачиоглы (сын войлочника).

Мухаммед Кечачиоглы сыграл особую роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры. Искусству пения научился в школе Харрата Гулу в Шуше у известного ханенде Мешади Иси.

В 1902 году Мухаммед Кечачиоглу впервые выступил перед бакинской публикой. На этом концерте Мухаммед Кечачиоглу с большим мастерством исполнил мугам «Шюштар». После этого концерта культурная жизнь Баку привлекает Мухаммеда Кечачиоглу. В начале 1904 года он переехал в Баку. Здесь Мухаммед Кечачиоглу сотрудничал с известными таристами Мешади Зейналом, Марди Джанибековым, а затем Гурбаном Пиримовым.

Большое место в его творчестве занимали гастрольные поездки. Помимо пения, он также занимался педагогической деятельностью. В 1926 году выдающийся ханенде был приглашен Узеиром Гаджибековым в Азербайджанскую Государственную консерваторию, где воспитал плеяду молодых ханенде.

В его репертуаре особое место занимали классические мугамы, теснифы и народные песни. Он в своеобразной, только ему присущей манере, исполнял классические мугамы «Нава», «Махур» и «Баяты-Каджар». Особенно популярным стало его выступление в дуэтных сценах с Джаббаром Карьягдыоглы в поэме Физули «Лейли и Меджнун». Ряд мугамов, теснифов и народных песен в его исполнении были записаны на граммофонные пластинки в 1912 году фирмой «Спорт-рекорд» (Варшава»), в 1914 году фирмой «Экстрафон» (Киев).

Мухаммед Кечачиоглу скончался 20 ноября 1940 года в Губе.

Мухаммад Мирза Каджар

(1872-1920)

Мухаммад Мирза Каджар военный деятель, генерал-майор армии Азербайджанской Демократической Республики. Он является одним из 31 сына принца Бахмана Мирзы, внука Фатали Шаха, члена династии Каджаров Азербайджана. Сын Бахман Мирзы от пятой супруги Чичек ханым. Младший брат генерала Амира Казыма Мирзы Гованлы Каджара и генерала Аманулла хана Мирзы.

Родился в 1872 году в Шуше. Окончил военный кадетский корпус в Санкт-Петербурге.

С 1910 года - командир первой Кубанской казачьей батареи имени великого князя фельдмаршала Михаила Николаевича. Воевал в составе казачьей конницы во время Первой мировой войны.

В ноябре 1918 года он вступил в армию Азербайджанской Демократической Республики. После восстановления военного министерства полковник Мухаммад Мирза Каджар был назначен командиром первой артиллерийской бригады. Решением правительства от 25 июня 1919 года за заслуги в организации азербайджанской армии ему было присвоено звание генерал-майора. Некоторое время возглавлял Первую пехотную дивизию, затем был назначен начальником Гянджинского гарнизона. 1 декабря 1919 года Мухаммад Мирза Каджар был назначен начальником Главного артиллерийского управления, а 15 марта 1920 года - начальником снабжения Азербайджанской армии.

В мае 1920 года Мухаммад Мирза Каджар был одним из главных организаторов Гянджинского восстания против большевистской оккупации. В результате совместной операции оккупационных большевистских сил восстание было жестоко подавлено и Мухаммад Мирза Каджар вместе с братьями генералом Амиром Казымом Мирза Гованлы Каджаром и генералом Фейзуллой Мирза Каджаром Гованлы (1864-1920) были убиты. Фейзулла Мирза Каджар был командиром кавалерийской дивизии армии Азербайджанской Демократической Республики.

Мухаммад Мирза Каджар за образцовую службу с 1910 года до начала Первой мировой войны был награждён орденом «Святой Анны» II степени (с мечами) и тем же орденом IV степени (с надписью «За храбрость»). В годы Первой мировой войны награжден орденом Святого Станислава II и III степени (с мечом и лентой).

Мюневвер Рзаева

(1929-2004)



Первая женщина скульптор-монументалист в Азербайджане, Мюнаввар Маджид гызы Рзаева, родилась 6 июня 1929 года в Шуше, в семье известного ковроткача Маджида.

В 1950 году окончила Бакинский Художественный Техникум имени А. Азимзаде, а в1956 году факультет «Скульптуры» Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

С 1943 года участвовала в различных выставках. В 1953 году была избрана членом Союза художников Азербайджана. Одновременно с 1953 года - член Союза художников, член Государственной Комиссии Министерства культуры. Работала в Музее литературы имени Низами Гянджеви Национальной Академии Наук Азербайджана в качестве художника-реставратора. Произведения М. Рзаевой хранятся в Национальном музее искусств Азербайджана имени Рустама Мустафаева, Музее азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви, музее Ордубади, Доме культуры Сиязяньского района, в Художественном фонде Азербайджана.

М. Рзаева была мастером психологических портретов. Для создания скульптур она использовала гранит, мрамор, бронзу, дерево и другие материалы. Работы Мунаввар Рзаевой в основном состоят из скульптур деятелей искусства, включая статуи, бюсты и барельефы государственных деятелей и героев труда. Бюсты Гусейна Джавида, Сергея Есенина , Наримана Нариманова, Микаила Мушфига и Назым Хикмет играют важную роль в ее творческой деятельности.

В 1992 году скульптору было присвоено звание Заслуженного художника Азербайджанской Республики. Одна из последних работ скульптора – бронзовый барельеф Гейдара Алиева (длина 82 см., ширина 59 см., вес 42 кг.) установлен на горе «Пик Гейдара» высотой в 3763 метра в Гусарском районе. Барельеф установлен группой альпинистов 10 мая 1998 года в честь 75- летнего юбилея общенационального лидера Гейдара Алиева.

Мюневвер Рзаева скончалась 6 июня 2004 года в Баку.

Наджаф бек Везиров

(1854-1926)



Драматург, публицист, театральный деятель Наджаф бек Фатали бек оглу Везиров родился 17 февраля 1854 года в Шуше. Начальное образование получил в Шуше, среднее - в Баку. В 1878 году окончил Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию в Москве.

Н. Вазиров - один из основателей азербайджанского профессионального театра. Впервые в 1873 году вместе с Гасан беком Зардаби поставил комедии М. Ф. Ахундова «Визирь Ленкоранского хана» и «Гаджи Гара». С 1875 года стал периодически посылать статьи, очерки и фельетоны в газету «Экинчи» («Пахарь»), издаваемую его любимым учителем Гасан беком Зардаби. В его драматических произведениях, реалистически отображены быт и нравы азербайджанских помещиков, купцов и буржуазных дельцов конца XIX — начала XX вв. В своих комедиях «Мясо тебе, а кости мне» (1873) и «Картина домашнего воспитания» (1875) Н. Везиров остро критиковал старую школу, принципы патриархального воспитания. В произведении «Из-под дождя да в ливень» в лице Гаджи Гамбара драматург бичует корыстолюбие, плутовство, отсутствие моральных устоев, нравственную нечистоплотность азербайджанских купцов. Везиров написал первую в азербайджанской драматургии трагедию «Горе Фахреддина» (1896), в которой создал образ молодого дворянина-либерала, протестующего против феодальных порядков, стремящегося к преобразованию патриархального уклада жизни, распространению культуры. В своих произведениях Н. Везиров выступает против политики царского режима в Азербайджане. Его пьесы с большим успехом ставились на Кавказе, в Поволжье, на Северном Кавказе, в Иране, Турции.

Моральные и семейные вопросы, традиционное невежество и борьба с ним, национально-общественное движение на Востоке и в России, идея интернационализма и дружбы народов, проблема женской свободы были основными темами статей, написанных Наджаф беком Везировым.

Его произведения переведены на ряд иностранных языков.

Наджаф бек Везиров скончался 9 июля 1926 года в Чухурюрде и похоронен в Баку. Его именем назван Ленкоранский государственный драматический театр.

Нариман бек Нариманбейли

(1889-1937)



Один из активных участников движения за национальную независимость Азербайджана, депутат парламента Азербайджанской Демократической Республики, общественно-политический и государственный деятель Нариман бек Гашим оглу Нариманбейли родился в 1889 году в Шуше.

Среднее образование получил в Иреванской гимназии. Его отец Гашим бек открыл в Иреване школу для азербайджанцев на родном языке и принял активное участие в организации благотворительного общества. Книга Гашим бека «Родной язык» для азербайджанских школ, изданная совместно с другими учителями, была издана в 1907 году в Иреване, а затем трижды в Тифлисе. До недавнего времени одна из двух азербайджанских школ в Иреване называлась школой Гашим бека.

Окончил физико-математический факультет Московского государственного университета и юридический отдел Харьковского государственного университета. Н. Нариманбейли здесь был избран в состав руководства азербайджанского студенческого землячества и продолжил свою революционную деятельность.

Окончив университет в 1915 году, он вернулся в Иреван, где помимо адвокатской деятельности был одним из руководителей Иреванского мусульманского благотворительного общества. После февральской революции 1917 года в России Н. Нариманбейли переехал в Баку и вступил в партию Мусават. Он был активным участником съезда мусульман Кавказа, созванного в Баку в апреле того же года, а в октябре принял участие в первом съезде Тюркской демократической партии федералистов-мусаватистов.

В феврале 1918 года Нариман бек Нариманбейли был избран членом Закавказского сейма, после распада мусульманской фракции Сейма и Закавказской федерации (26 мая 1918 г.) он стал членом Национального совета Азербайджана (27 мая 1918 г.). 28 мая 1918 года на заседании Национального совета Азербайджана, состоявшемся в Тифлисе, был принят Акт о государственной независимости Азербайджана - Декларация независимости Он был одним из тех, кто подписал Декларацию государственной независимости Азербайджана, а также одним из членов Национального совета, голосовавших за независимость. Согласно Закону Национального совета об образовании Парламента Азербайджанской Демократической Республики (19 ноября 1918 года), Н. Нариманбейли без выборов был включен в парламент республики. Н. Нариманбейли, член «Мусават» и нейтральной фракции в парламенте, занимал должность государственного инспектора в 4-м кабинете правительства. Он принял участие в ряде культурных мероприятий в Баку. После

апрельской оккупации (1920 г.) работал юрисконсультом в различных ведомствах, подвергался преследованиям и увольнениям, позже работал адвокатом.

Нариман бек Наримабейли стал жертвой репрессий в 1937 году.

Панах Али хан

(1693-1758)



Панах Али бек Ибрагим Халил ага оглу родился в 1693 году. Происходил из Карабахской ханской династии – Джеванширов. Одним из оймагов, где жили джаванширы, был Сарыджалы в Дизагском магале. Старший сын Ибрагим Халила аги Фазлели бек, был назначен во дворец Надир шаха на должность эшикагасы (дворецкого). Однако, по неизвестной причине, в порыве шахского гнева он был убит им. Несмотря на то, что на место Фазлели бека был назначен его брат Панахали бек, последний, помня об участи старшего брата, в 1738 году бежал из дворца вместе с шестью своими родственниками.

В 1747 году Надир шах был убит. Центральная власть была парализована, сложились условия для обретения независимости окраинными территориями империи. В это время на территории Азербайджана образовалось около 20-ти независимых и полунезависимых ханств.

В 1748 году Панах Али бек Сарыджалы Джаваншир основал Карабахское ханство. Он вместе с 200 всадниками прибыл в Карабах и объявил себя ханом. Ханство располагалось между реками Араз и Кура. Карабахское ханство граничило с Иреванским, Шекинским, Гянджинским, Нахчыванским, Гарадагским, Джавадским и Шемахинским ханствами.

После основания ханства для усиления оборонительных сооружений Панах Али хан в 1748 году в магале Кабирли построил крепость Баят, в 1751 году в Тернекюте крепость Шахбулаг. Шуша стала третьей крепостью, возведённой Панах Али ханом. Крепость располагалась в труднодоступных горах. Однако после монгольского нашествия (XIII век) крепость была разрушена и восстановлена Панах Али ханом. Шушинская крепость стала экономической и политической столицей Карабахского ханства.

В результате правильной политики, проводимой Панах Али ханом, соседние ханства и мелики в составе ханства признали власть Панах али хана. Поэтому Фатали хан Афшар из Урмии и Мухаммад Хасан Шах Каджар напали на Карабахское ханство. Хотя только Фатали хан смог подчинить себе ханство, объявление Керим ханом Зендом войны Фатали хану привело к освобождению Карабахского ханства от зависимости. Однако после того, как Керим хан Зенд победил Фатали хана и захватил Урмию, подчинил себе Карабахское ханство и вверил его управление Ибрагиму, сыну Панах Али хана. Керим хан пригласил Панах Али хана в Шираз. Этим он нанес сильный удар по Карабахскому ханству.

Карабахский историк Мирза Джамал пишет, что Панах Али хан после смерти Надир шаха за 12 лет своего правления смог проявить себя как выдающийся полководец и государственный деятель.

Панах Али хан умер в 1758 году в Ширазе. Его тело было доставлено в Карабах и похоронено на кладбище Имарет недалеко от Агдама. После оккупации города Агдам в 1993 году армянские вандалы разрушили кладбище Имарет.

После смерти Панах Али хана власть в Карабахе перешла к его старшему сыну Ибрагим Халилу.

Рамиз Гамбаров

(1962-1992)



Национальный герой Азербайджана, командир Шушинского батальона самообороны, боец Первой карабахской войны Рамиз Булуд оглы Гамбаров родился 2 июля 1962 года в городе Шуша.

В 1979 году окончил Шушинскую городскую среднюю школу имени Х. Гаджиева. В 1980 году был призван в армию, в 1982 году демобилизовался и вернулся в Шушу. В 1986 году поступил в Азербайджанский инженерно-строительный институт, но не смог завершить образование. Карабахская война, начатая армянскими агрессорами, вынудила Рамиза, как и тысячи отважных сынов Азербайджана, защитить наши земли. В 1988 году Рамиз присоединился к народному движению.

В 1992 году он создал из добровольцев батальон самообороны и возглавил его. Его батальон доблестно сражался за оборону Шуши, сел Керкиджахан, Косалар, Набиляр, Гайбалы, Малыбейли, Гушчулар, Гейтала. 29 апреля 1992 года с батальоном добровольцев участвовал в тяжелом бою у сел Косалар и Керкиджахан, перехватил четыре вражеских поста. В этом бою храбрый командир был тяжело ранен. Днем позже, 30 апреля 1992 года он скончался. Похоронен в Шуше, но у него есть символическая могила на Аллее шехидов в Баку.

Гамбаров Рамиз Булуд оглы посмертно удостоен звания Национального героя Азербайджана.

Его именем названа одна из улиц Баку. О Рамизе Гамбарове был снят фильм «Şuşalı şəhid» («Шехид из Шуши»). Автор сценария и режиссер фильма - Кямаля Мусазаде.

Садыхджан

(1846-1902)



Музыкант, тарист, композитор и художник, внесший вклад в историю Азербайджана Садыхджан - Мирза Асад оглу Садых родился в 1846 году в Шуше. Его семья была небогатой, а отец работал сторожем. Выросший в такой среде, как Шуша, Садых с детства испытывал безграничное желание к искусству и музыке. Услышав красивый голос сына, отец отводит его в школу Харрата Гулу. После проверки голоса Садых был принят в школу. В возрасте 18 лет Садыхджан внезапно потерял голос, после чего обучался игре на разных музыкальных инструментах, таких как кяманча, свирель, ней, тар.

В 1890-х годах в Шуше под его руководством был создан ансамбль, в котором участвовали самые прославленные певцы и музыканты.

Услышав прекрасное исполнение Садыхджана, Махмуд ага из Шамахи пригласил его в Ширван. Садыхджан, завоевавший множество поклонников своим умелым выступлением на шамахинских меджлисах (собраниях), через некоторое время вернулся в Карабах. «Маджлиси-унс», организованная Хуршидбану Натаван не проходил без участия Садыхджана. Кроме участия в торжествах и музыкальных собраниях, Садых давал концерты в перерывах спектаклей в Шуше и Тифлисе. В 1880 году он в составе этого трио получил приглашение в Тебриз на свадьбу Мозафереддин Каджара Мирзы — сына Насреддин-шах Каджара. На свадьбе выступали и многие другие музыканты, певцы, однако Гаджи Гуси и Садых были признаны лучшими ханенде и тариcтом и награждены орденом «Шири-Хуршид».

Садыхджан также был известным педагогом. Среди известных учеников тариста можно отметить Гурбана Пиримова, Мешади Джамиля Амирова, Мешади Зейнала Хагвердиева, Ширина Ахундова, Марди Джанибекова, Хамида Малибейли и других. В 1901 году Садыхджан был участником проходившего в Шуше первого Восточного концерта, исполнив соло мугам «Махур».

Садыхджан внес ряд существенных изменений в исполнение и структуру тара. До Садыхджана инструмент размещали на коленях. Он нарушает это простое правило и впервые в истории этого инструмента начинает играть на нем на груди. Садыхджан увеличил число струн с пяти до 11, провёл дополнительные изменения в корпусе инструмента. Созданный им новый тар считался более красивым и совершенным. Создание и совершенствование ряда мугамов в истории азербайджанской музыки связано с творчеством Садыхджана и азербайджанского тара.

Садыхжан умер в 1902 году в Шуше в возрасте 56 лет.

Его именем названа улица в Хатаинском районе Баку. Повесть Ильяса Эфендиева «Сказ о ханской дочери Гюльсанубер и тариста Садыхджане» посвящен тариста. В 2005 году художник Байрам Гасымханлы написал портрет Садыхджана.

Самед бек Мехмандаров

(1856-1931)



Военный министр АДР, генерал от артиллерии Самед бек Садых бек оглу Мехмандаров родился 16 октября 1856 года в Лянкяране. Его отец, был родом из Шуши, в связи с государственной службой жил в Лянкяране. Самед Бек Мехмандаров начальное образование получает в Лянкяране в школе Мирза Исмаил Гасира, затем в 1873 году поступает в Санкт-Петербургское военное Константиновское училище. По окончании училища в 1875 году в чине прапорщика был направлен в 1-ю Туркестанскую артиллерийскую бригаду. В 1894 году отправлен в Варшавский военный округ, а в 1898 г. переведен в Забайкальский военный дивизион.

В конце XIX века С. Мехмандаров считал чрезвычайно важным просвещение народа и опубликовал ряд статей в периодических изданиях. Его статьи «Причины отсталости мусульман», «Уроки начального чтения», «Против мусульманского консерватизма», «Религиозные мистерии шиитов» и др. публиковались в тбилисской газете «Новое обозрение».

Участвовал в Русско-японской войне 1904-1905 гг., в том числе в обороне крепости Порт-Артур. За мужество и храбрость был награжден орденом Святого Георгия четвертой степени и дослужился до генерал-майора.

С. Мехмандаров также был участником Первой мировой войны, командовал сначала первой стрелковой дивизией, затем 2-й Кавказской армией и на этих должностях успешно ответственно выполнял поставленные перед ним задачи. 22 марта 1915 года ему было присвоено звание генерала.

После Февральской революции (1917 г.) из-за роста анархии в армии Мехмандаров ушел в отставку и осенью 1918 г. вернулся на родину.

1 ноября 1918 года, когда правительство Азербайджанской Демократической Республики решило восстановить военное министерство, С. Мехмандаров был назначен заместителем военного министра и получил указание сформировать министерство и армию, а 25 декабря 1918 года был назначен военным министром. По существу, с этого времени и начинается планомерная и целенаправленная работа по созданию национальной армии.

17 ноября 1918 года командование британских войск, вступающих в Баку от имени союзников, потребовало вывода из Баку вооруженных сил Азербайджанской Демократической Республики, в том числе военного министерства. В связи с этим министерство было перенесено в Гянджу и действовало там до середины 1919 года. С. Мехмандаров посчитал увеличение офицерского состава важным условием улучшения армейского строительства на национальной основе. По его инициативе на базе Гянджинского военного училища была открыта школа

прапорщиков, а затем военное училище. В то же время в Шуше действовали саперное, военно-фельдшерское училища.

Решительное отражение армянской агрессии против Карабаха в конце марта 1920 года и обеспечение территориальной целостности республики явились ценными результатами деятельности Мехмандарова в качестве военного министра.

В связи с апрельской оккупацией (1920 г.) Мехмандаров ушел в отставку. После падения национального правительства и установления советской власти в Азербайджане 4 июня 1920 года С. Мехмандаров вместе с А. Шихлинским были арестованы. От репрессий их спасло только вмешательство тогдашнего руководителя Совнаркома Азербайджана Наримана Нариманова. Летом 1921 года С. Мехмандаров вернулся в Баку и устроился на работу в Народный комиссариат по военным и морским делам, в 1928 году вышел в отставку.

Самед бек Мехмандаров скончался 12 февраля 1931 года и был похоронен на кладбище Чамбараканд в Баку.

Сафарали бек Велибеков

(1856-1902)



Выдающийся просветитель, педагог Сафарали бек Шихгасан бек оглу Велибеков родился в 1856 году в Шуше. Во время учебы у муллы он изучил арабский и персидский языки. В 1875-1879 годах учился в Шушинской городской школе. В 1879 году он по инициативе А. О. Черняевского поступает во 2-й класс азербайджанского отделения Закавказской (Горийской) учительской семинарии.

С. Велибеков был одним из первых трех азербайджанцев, окончивших Закавказскую (Горийскую) учительскую семинарию, и 18 лет своей жизни он посвятил педагогической деятельности. За это время он воспитал десятки талантливых молодых людей. Дж. Мамедгулузаде, Н. Нариманов, С. С. Ахундов и многие другие получили начальное образование у Сафарали бека Велибекова.

Он был одним из первых семинаристов, принятых на вновь созданное азербайджанское отделение семинарии. Заведовал отделением, прекрасно владеющий азербайджанским языком, уроженец Шемахи Александр Осипович Черняевский. После окончания семинарии в 1881 году С. Велибеков остаётся на руководящей должности в начальной школе и работает здесь до 1896 года. А во время летних каникул 1883 года он, открыв школу в Шуше, стал обучать здесь детей грамоте. В его школе обучались 25 учеников из разных слоев общества. С. Велибеков использовал звуковой метод обучения. Он также объяснял местным попечителям школ преимущества звукового метода.

В 90-х годах XIX века некоторые реакционные лидеры кавказского учебного корпуса пытались исключить азербайджанский язык из учебного плана семинарии. Велибеков был против этого, в результате чего был уволен.

Его учебник «Вэтэн дили» (часть II, совместно с А. Черняевским), переводы с русского «Кудрати-Худа», «Усули-джадид», книги по истории, литературе, географии и энциклопедический труд «Хазинейи-ахбар» уже многие годы являются любимыми книгами азербайджанских детей. 1 января 1895 года за достойную педагогическую службу С. Велибеков был награжден орденом Святой Анны третьей степени.

В 1896 году С. Велибеков переехал в Баку, где два года занимался преподавательской деятельностью. Позже он работал переводчиком в Бакинской таможне. С. Велибеков женился на Хуршуд ханум, дочери Бахмана Мирзы Гаджара Гованлы и у них родились две дочери, Нигяр ханум и Сурайя ханум.

Сафарали бек Велибеков скончался 31 августа 1902 года в Баку.

Сеид Шушинский

(1889-1965)



Мир Мехсун ага Сеид Ибрагим оглу Шушинский родился 12 апреля 1889 года в селе Горадиз Шушинского уезда.

Сеид Шушинский был ярчайшим представителем шушинской школы ханенде. Джаббар Гарягдыоглу назвал его «жемчужиной восточной музыки».

Сеид Шушинский, обладавший уникальным и красивым голосом, два года учился у Навваба. Затем его учителем был Джаббар Гарягдыоглу. Сеид Шушинский с большим мастерством исполнил сложный для исполнения мугам «Чахаргях». В своем творчестве, наряду с газелями Хафиза, Физули, Сеида Азима Ширвани, он также ссылался на стихи Джавида и Сабира. Стихотворение Сабира «Зачем мне мучения народа» исполнил в «Мухалиф». Сеид Шушинский был первым певцом, который исполнял стихи и газели на политические и социальные темы, призывая людей к борьбе. Сеид Шушинский дружил с такими мастерами как Мирза Джалиль, Абдуррахим бек Ахвердиев, Гусейн Джавид, Гусейн Араблинский. Оказал финансовую поддержку в выпуске нескольких номеров журнала «Молла Насреддин». Сеид Шушинский также был меценатом. Он помогал многим актерам театра того времени. Как актер он сыграл ряд ролей. В опере Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун», поставленной в разные годы в Тбилиси, Шуше и Баку, он исполнил роли Меджнуна, Ибн Салама, в музыкальных комедиях «Не та, так эта», «Аршин мал алан» Сарвара и Аскера.

Помимо Чахаргяха, Сеид Шушинский исполнил такие мугамы, как Махур, Нава, Маснави, Мани, Аразбары и Хейраты. Как артист-новатор, он объединил множество мугамов и спел их в новом варианте («Раст-Хумаюн», «Гатар-Баяты», «Шур-Шахназ»). Сеид Шушинский впервые исполнил «Дилкеш» в «Расте» и «Курди-Шахназ».

С 1926 по 1933 год преподавал в Азербайджанской государственной консерватории, а с 1943 года в Бакинской музыкальной школе.

В 1956 году ему было присвоено звание Народного артиста Азербайджана.

Сеид Шушинский скончался 1 ноября 1965 года в Баку и был похоронен на Аллее Почетного захронения.

Солтан Гаджибеков

(1919-1974)



Азербайджанский композитор, дирижер, профессор Солтан Исмаил оглу Гаджибеков родился 8 мая 1919 года в городе Шуша.

С 1936 года жил в семье своего дяди Узеира Гаджибекова. После окончания средней школы, поступил в музыкальное училище. В это же время работал дирижером в Театре Музыкальной Комедии. Его первыми произведениями были «Пионерская кантата» - для хора и симфонического оркестра и музыкальная комедия «Роза» (1940). «Золотая роза» с большим успехом была поставлена в 1940 году на сцене Бакинского театра музыкальной комедии. В 1939 году поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию на композиторский факультет. В эти годы им были созданы: 2 прелюдии, соната для фортепиано, песни «Разговор цветов» на слова И. Заманлы и «Песня о нефти», романсы «Пташка» и «Белеет парус одинокий», струнный квартет, симфонические вариации.

В годы Великой Отечественной Войны Гаджибеков написал марш для народно-инструментального оркестра «Песня бойцов».

В 1945 году Туркменский театр оперы и балета заказывает композитору написать оперу «Камина и Гази». Симфонический отрывок этого произведения называется «Караван». В 1955 году этот отрывок был заново издан и выпущен как отдельное произведение и включен в репертуары. Симфоническая картина «Караван» композитора основана на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур».

Композитор написал 6 песен для детей и оперу «Искендер и пастух» (либретто М. Сеидзаде). В 1950 году С. Гаджибеков создал балет «Гюльшан» (либретто Г. Алмасзаде). В период 1950-1953 гг. делает обработки ряда народных песен и мугамов для оркестра народных инструментов. В 50-х годах С. Гаджибеков, совершивший поездку в Болгарию и Чехословакию, сочинил «Болгарскую сюиту» и «Чешский танец».

Им написана музыка к спектаклям - "Мэхэббэт" ("Любовь") Мирзы Ибрагимова, "Инсан" ("Человек") С. Вургуна, "Эшг вэ интигам" ("Любовь и месть") С. С. Ахундова, "Гатыр Мамед" Э. Халила, "Ашналар" ("Друзья") С. Рахмана, "Айдын" Д. Джабарлы, "Зариф теллер" ("Нежные струны") С. Ахундова, "Алов" ("Пламя") М. Гусейна, "Кэндчи гызы" ("Сельская девушка") М. Ибрагимова, "Али-гулу эвленир" ("Алигулу женится") С. Рахмана.

С 1948 года Солтан Гаджибеков работал преподавателем в Азербайджанской Государственной Консерватории. В 1947-1962- годах работал художественным руководителем Азербайджанской Государственной Филармонии, а затем и директором, а в 1969-1974 годах ректором Азербайджанской Государственной Консерватории имени У. Гаджибекова.

24 мая 1960 года ему было присвоено звание Народного артиста Азербайджанской ССР, 26 июля 1973 года - звание Народного артиста СССР.

Солтан Гаджибеков скончался 19 сентября 1974 года в Баку.

Его именем названа музыкальная школа в Сумгаите.

Сулейман Алескеров

(1924-1999)



Композитор, народный артист Азербайджанской ССР Сулейман Эйюб оглы Алескеров родился 22 февраля 1924 года в городе Шуша. Окончив Шушинское училище по классу тара в 1940 году, он переезжает в Баку и поступает сначала на теоретическое, а затем на композиторское отделение теоретико-композиторского факультета Азербайджанской государственной консерватории, которое оканчивает с дипломом отличия.

Заслуживает внимания, созданный С.Алескеровым еще в студенческие годы, Двойной концерт для виолончели и фортепиано с симфоническим оркестром - одно из первых сочинений азербайджанских композиторов в этом жанре. Двойной концерт был тепло встречен слушателями при первом исполнении в июне 1947 года в Азербайджанской государственной филармонии.

Дипломной работой композитора была симфония "Родина", посвященная жизни наших современников. Окончив в 1948 году Азербайджанскую государственную консерваторию, С. Алескеров начинает преподавать в Бакинском музыкальном училище.

В 1949-1951 гг. он - директор этого же музыкального училища, в 1951- 1952 гг. - художественный руководитель Ансамбля песни и пляски Азгосфилармонии, в 60-е годы - директор и главный дирижер оркестра Театра музыкальной комедии.

В 1956 году С. Алескеров приглашается на преподавательскую работу на кафедру азербайджанской народной музыки в АГК им. У. Гаджибекова, с 1971 г. работал заведующим кафедрой. В 1967 г. С. Алескеров за спектакль "Нищий сын миллионера" был удостоен Государственной премии Азербайджанской ССР им. У. Гаджибекова. Оперетта «Улдуз» была поставлена на сцене не только в Азербайджане, но и в других странах. На основе этой оперетты был снят одноименный музыкальный художественный фильм.

Важной вехой в творческой биографии С. Алескерова явилась опера "Багадур и Сона" (либретто А. Бадалбейли и Ш. Курбанова), поставленная в 1962 году на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

Много создано С. Алескеровым кантатно-ораториальных сочинений. Он - автор кантат "Слава Родины", "Весенние голоса", "Под знаменем единым".

Разнообразны по тематике и эмоциональному тонусу лирические песни С. Алескерова. Интересную группу вокальной лирики С. Алескерова представляют романсы и песни, написанные на стихи русских и азербайджанских поэтов-классиков - А. С. Пушкина, М. Ф. Ахундова, М. А. Сабира, С. Вургуна.

С 1972 года работал руководителем Карабахского отделения Союза композиторов Азербайджана.

18 июня 1974 года ему было присвоено почетное звание Народного артиста Азербайджанской ССР.

21 февраля 1999 года был награжден орденом «Шохрат».

Сулейман Алескеров скончался 21 января 2000 года в Баку.

Сулейман Сани Ахундов

(1875–1939)



Драматург, прозаик, педагог Сулейман Сани Рзагулу бек оглу Ахундов родился 3 октября 1875 года в Шуше.

С.С. Ахундов в детстве потерял отца и вырос под опекой своего дяди Сафарали бека Велибекова. В 1885-1894 годах учился в Горийской учительской семинарии. После ее окончания был назначен учителем в русско-татарскую школу III степени. Педагогической деятельностью занимался до конца жизни.

Сулейман Сани Ахундов принимал участие в I Съезде учителей Азербайджана в 1906 году. В 1920-1921 годах работал заведующим отделом просвещения Карабахской области, а в 1922-1930 годах заведовал школой в Баку. В 1922 году Сулейман Сани Ахундов был избран первым председателем Азербайджанского Союза писателей и поэтов.

Профессиональным литературным дебютом Сулеймана Сани Ахундова была комедия «Алчный», написанная в 1899 году под влиянием известной комедии М. Ф. Ахундова (1812–1878) «Гаджи Гара». В пьесе автор подвергал осмеянию устаревшие обычаи и традиции, нарисовав отталкивающий образ стяжателя и скупца.

В пьесах «Дибдат бек» (1906) и «Тюркское единство» (1906) драматург затрагивает более широкие социально-политические проблемы. Он является автором пьес «Соколиное гнездо», «Из мрака к свету», «Шахсенем и Гюльпери», «Молла Насреддин в Баку», «Любовь и месть» и др.

С.С. Ахундов также прозаик. Его первыми рассказами были «Пир» (1905), «Ковкеби-Хюрриет» (1905), «Сон» (1905). Рассказы «Кровавый родник» (1923), «Светильник надежды» (1923), «Жертва тьмы» (1923), «Почему» (1925), «Поздравление» (1925), «Тетя Сона» (1926), «Честь» (1926), «Собака мистера Грея» (1927), «Последняя надежда» (1927), «Два друга, два врага» (1927), «Молодая машинистка и старый писатель» (1935) - это ценные образцы азербайджанской прозы.

Он внес большой вклад в становление и развитие азербайджанской детской литературы XX века. «Страшные рассказы» (1912–1913), состоящие из пяти самостоятельных рассказов – «Ахмед и Малейкэ», «Аббас и Зейнаб», «Нуреддин», «Чернушка», «Ашраф», представляют собой лучшие образцы азербайджанской юношеской и детской прозы начала XX века.

Сулейман Сани Ахундов скончался 29 марта 1939 года в возрасте 63 лет.

Сурая Каджар

(1910-1992)



Оперная певица Сурая ханум Садраддин Мирза гызы Каджар родилась 1 мая 1910 года в городе Шуша. В 1927 году окончила Бакинское педагогическое училище.

С 1927 по 1939 год была солисткой Азербайджанского государственного театра оперы и балета. В театр ее пригласил Гусейнгулу Сарабский. В то время была большая потребность в актрисах, которые могли бы сыграть в театре Лейли, Асли и Гульчохру. Образ Лейли в опере великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун» стал ее первой ролью в театре. Позже она исполнила партии Асли в «Асли и Керем», Гюльназ в «Не та, так эта», Ася в «Аршин мал алан», Шахсанам в опере Зульфугара Гаджибейли «Ашиг Гариб».

С 1940 года была солисткой Азербайджанской государственной филармонии, а с 1968 года — преподаватель-консультант по вокалу. Основное место в творчестве Каджар занимали азербайджанские народные песни, мугамы, а также песни разных стран и зарубежных композиторов.

С. Каджар была удостоена почетного звания Народной артистки Азербайджанской ССР, награждена орденом «Знак Почета».

Сурая Каджар скончалась 27 июля 1992 года в Баку.

Теймур Эльчин

(1924-1992)



Поэт, публицист Теймур Эльчин - Теймур Сулейман оглы Алиев родился 28 марта 1924 года в городе Шуша. В 1931 году вместе с семьей переехал в Баку, где окончил городскую среднюю школу №132.

В 1941-1948 годах учился на филологическом факультете АГУ. Одновременно работал литературным работником в редакции газеты «Молодой рабочий», в 1941-1942 годах - внештатным корреспондентом в редакции общественно-политических программ Азербайджанского радиокомитета, в 1942-1943 годах в качестве диктора, редактора, главного редактора, в 1945-1946 годах секретарем комитета комсомола Азербайджанского педагогического института, первым секретарем Бакинского городского комитета Союза молодежи Азербайджана им. Ленинского комсомола (ЛКГИ) (1946-1948), секретарем Бакинского комитета ЛКГИ Азербайджана (1949-1950), заведующим отделом политической и общественной литературы Азернешра (1950-1952), заместителем председателя Комитета радиоинформации при Совете министров Азербайджана (1952–1953), руководителем издательской группы Совета министров Азербайджана, заведующим секретариатом (1953–1955), заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации отдела науки и культуры Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана (1955–1957), председателем Комитета телевидения и радиовещания Азербайджана (1957–1964), заведующим отделом пропаганды и агитации ЦК Коммунистической партии Азербайджана (1964–1975), заместителем министра культуры (1975–1988).

На ряд политических, лирических, трудовых и детских стихов поэта сочинены песни. Его пьеса «Снегурочка» была поставлена в Театре юного зрителя им. М. Горького (1983). В своих книгах «Снегурочка», «Бип-бип», «Гызулдуз, Яшар и бабушка Нур», «Сказочное дерево дедушки Тогрул» он создал прекраснейшие образцы азербайджанской детской литературы. Поэт также с большим мастерством перевел на наш язык произведения русской и другой зарубежной литературы. Также поэма «Сын Бугач», написанная по мотивам «Китаби Деде Горгуда», считающегося героическим эпосом нашего народа, является одним из лучших образцов творчества поэта для детей.

Т. Эльчин награжден орденами Трудового Красного Знамени (1971), Знака Почета (1979) и грамотами.

Теймур Эльчин скончался 19 марта 1992 года в Баку.

Узеир Гаджибеков

(1885-1948)



Композитор, музыковед, народный артист СССР, профессор, лауреат Государственной премии СССР, академик Академии наук Азербайджана, основоположник профессионального музыкального искусства Азербайджана Узеир Абдулгусейн оглу Гаджибеков родился 18 сентября 1885 года в Шуше. Его отец — Абдулгусейн Гаджибеков был сельским писарем, а мать Ширинбейим ханым происходила из рода Аливердибековых. С 1899 по 1904 год учился в Горийской учительской семинарии. С 1911 по 1912 год учился на частных курсах при Московской филармонии, а затем в Петербургской консерватории.

В январе 1908 года У. Гаджибеков вместе со своими братьями Джейхуном и Зульфугаром в театре Х.З. Тагиева поставил оперу «Лейли и Меджнун» по одноименной поэме М. Физули. В этом спектакле Джейхун Гаджибеков исполнил роль Ибн Салама. Это произведение положило начало Восточному мугамному театру. Произведение было встречено с большим интересом и до сих пор ставится на оперной сцене. После этого У. Гаджибеков создает музыкальные мугамные оперы «Шейх Санан», «Рустам и Сухраб», «Асли и Карам», «Шах Аббас и Хуршидбану», «Харун и Лейла».

Кульминацией творчества У. Гаджибекова является опера «Кероглу». Этот эпический героический эпос - образное выражение единства народного движения после крестьянских восстаний XVII-XVIII веков на примерах классической музыки. Музыкальная драматургия оперы «Кероглу» состоит из монументальных хоровых сцен. Жизнь и традиции прошлого отражены в его музыкальных комедиях «Муж и жена», «Не та, так эта», «Аршин мал алан». Эти произведения, особенно «Аршин мал алан», неоднократно ставились на многих сценах мира. По мотивам «Аршин мал алан» в 1917, 1945 и 1956 годах в Баку, в 1937 году в Америке был снят одноименный фильм. Либретто для мугамных опер и музыкальных комедий писал сам автор. Узеир Гаджибеков стал основоположником нового жанра камерной вокальной музыки — романса-газели, создав такие произведения, как «Сенсиз» и «Севгили джанан».

Он является автором государственного гимна Азербайджанской Демократической Республики (слова Ахмеда Джавада), Государственного гимна Азербайджанской ССР (слова С. Вургуна и С. Рустама). У него также была незавершённая опера «Фируза». У. Гаджибеков уделял особое внимание музыкальному образованию в республике. Он основал музыкальную школу, организовал отделение народных инструментов и сформировал хор. Вместе с М. Магомаевым издал первый сборник азербайджанских песен. В 1938-1948 годах он был педагогом и ректором Азербайджанской государственной консерватории.

У. Гаджибеков был также публицистом (журналистом). Он опубликовал множество статей, фельетонов и сатирических миниатюр в газетах Иттихад, Хайат, Иршад, Терегги, Хакикат, Игбал, Йени Игбал и журнале Молла Насреддин. С 2009 года в Азербайджане проводится Международный музыкальный фестиваль памяти Узеира Гаджибекова. Наряду с азербайджанскими музыкантами в фестивале принимают участие иностранные музыканты из ближнего и дальнего зарубежья. Ежегодно в нашей стране день рождения Узеир бека - 18 сентября отмечается как «День музыки». В Шуше и Баку открыты дома-музеи, воздвигнуты памятники. Бюст Узеира Гаджибекова, расстрелянный армянскими вандалами во время оккупации Шуши, после оккупации был установлен во дворе Азербайджанского национального музея искусств в Баку. После освобождения Шуши 8 ноября 2020 года, во время визита Президента Азербайджана Ильхама Алиева в Шушу расстрелянный бюст был возвращен городу.

Его именем названы Азербайджанская государственная консерватория (Бакинская музыкальная академия) и Азербайджанский государственный симфонический оркестр. В Баку есть улица имени Узеира Гаджибекова и корабль, носящий его имя. Его памяти композиторы и поэты посвятили произведения (Ф. Амиров «Памяти композитора»). Снят двухсерийный художественный фильм «Жизнь Узеира» (сценарист и режиссер Анар) и документальные фильмы, посвященные его жизни и творчеству.

Узеир Гаджибеков неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР и награждался орденами и медалями. Узеир Гаджибеков скончался 23 ноября 1948 года в Баку от сердечной недостаточности и был похоронен на Первой Аллее почетного захоронения.

Шамси Бадалбейли

(1911-1987)



Известный азербайджанский актер и режиссер Шамси Бадал бек оглу Бадалбейли родился 23 февраля 1911 года в Шуше в семье выдающегося педагога и общественного деятеля Бадал бека Бадалбейли и Рагимы ханум Каджар.

После окончания средней школы в Баку Ш. Бадалбейли поступает в Азербайджанский педагогический техникум. В 1927-1932 годах учился в Азербайджанской государственной консерватории. Два года работал в отделе народных инструментов, а затем стал учеником Узеира Гаджибейли в классе теории композиций.

В те годы Шамси играл на таре в оркестре Азербайджанского государственного драматического театра под управлением своего старшего брата, композитора и дирижера Афрасияба Бадалбейли. В то же время он подружился с драматургом и режиссером Джафаром Джаббарлы и помог ему в его сценической деятельности.

В 1930-1932 годах работал заведующим отделом «Искусство и литература» в редакции газеты «Молодой рабочий», на страницах этой газеты публиковал статьи о ряде спектаклей.

В 1933 году Народным комиссариатом просвещения Ш. Бадалбейли был отправлен в Москву на учебу. Он учился у известных режиссеров Котэ Марджанишвили и Алексея Попова.

в 1941 году вскоре после начала Второй мировой войны его отправили в Иран, здесь он работал литературным работником в газете «За Родину» и писал статьи о культуре, также в Тебризе с участием актеров-любителей ставил музыкальные комедии «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, «Женатый холостяк» и «Пятидесятилетний юноша» З. Гаджибекова. В 1942 году возвращается на родину.

В 1943 году за большие заслуги в развитии азербайджанского искусства Президиумом Верховного Совета Азербайджана Ш. Бадалбейли был удостоен почетного звания Заслуженного деятеля искусств. В 1943-1949 годах работал художественным руководителем Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии.

В 1949-1956 годах Ш. Бадалбейли работал директором и художественным руководителем Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева. В 1964 году был удостоен почетного звания Народного артиста Азербайджана.

В 1976 году Ш. Бадалбейли был избран председателем правления Азербайджанского театрального общества. По его инициативе в 1978 году в Баку при Азербайджанском театральном обществе был создан Театр «Дружба», на сцене которого выступали театральные коллективы из других республик.

Скончался 23 мая 1987 года. Похоронен на Первой аллее почетного захоронения в Баку.

Юсиф Везир Чеменземинли

(1877-1943)



Юсиф Мирбаба оглу Везиров, государственный деятель и писатель, первый посол Азербайджанской Демократической Республики в Османской Турции, родился в 1877 году в Шуше. В 1915 году окончил юридический факультет Киевского университета. Он знал одиннадцать языков. Ю. В. Чеменземинли начал издаваться с 1906 года. Он красочно описал жизнь городов и сел Азербайджана конца XIX - начала XX веков. Его произведения «Полицейская шинель» и «Зейнал бек», посвящены жестокой политике царского режима в Азербайджане. После окончания университета Ю.В. Чеменземинли некоторое время жил в Симферополе, Одессе, Саратове, Стамбуле и Париже.

Вернувшись в Баку, Юсиф Везир опубликовал в газете «Азербайджан» серию статей «Наша внешняя политика», «Наши национальные и культурные вопросы». По предложению председателя Совета Министров Азербайджанской Демократической Республики Насиббея Усуббекова в 1919 году он был направлен в Стамбул в качестве посла новообразованной республики. Занимаясь в Стамбуле дипломатическими делами, он продолжал свою литературную деятельность, и в 1921 году издаются его книги «Взгляд на азербайджанскую литературу» и «Азербайджан — исторический, географический и экономический», которые были полны научными наблюдениями писателя.

После установления Советской власти в Азербайджане Юсиф Везир объявляет о прекращении своей деятельности. Он едет в Париж к своему младшему брату Мирабдулле, который учился на факультете дипломатии Парижского института политических наук. Решением Всесоюзного исполкома от 18 января 1926 года Юсифу Везиру было предоставлено советское гражданство. В том же году он вернулся на родину и занялся творческой работой, сотрудничая с газетами и журналами.

Вернувшись на родину, Юсиф Везир работает редактором художественного отдела в издательстве «Бакинский рабочий», затем в общественно-культурном отделе Комитета по государственному планированию и одновременно занимался преподаванием. Сначала преподавал на факультете востоковедения и педагогики АГУ, а затем на факультетах азербайджанского и русского языка в Педагогическом, Медицинском и Нефтяном институтах. Одновременно Юсиф Везир был одним из редакторов «Русско-Азербайджанского словаря» под редакцией Рухуллы Ахундова.

В 1930-1935 гг. работал в Азербайджанском нефтяном институте. Он написал и опубликовал множество статей в том числе статью «Нефть и ее история» в журнале «Вести нефтяного института». В 1937 году Юсиф Везир под разными предлогами был отстранён от работы.

В объявлении в газете «Коммунист» в 1938 году говорилось, что объявляется конкурс на место преподавателя русского языка в Хорезмском областном педагогическом институте в Ургенче Узбекской ССР. Юсиф Везир собирает документы и отправляет их в Ургенч. Он проходит конкурс и получает приглашение из ректората. В августе 1938 года Юсиф Везир едет в Ургенч. Назначается на должность старшего преподавателя Ургенчского педагогического института, а также директора библиотеки института.

Ю.В. Чеменземинли стал жертвой сталинских репрессий. 25 января 1940 года он был арестован в Ургенче и доставлен в Баку. Пробыв около полугода в концлагере Кешля, 3 июля 1940 г. был отправлен на станцию Сухобезводная Нижегородской области, где 3 января 1943 г. скончался. Хоронят его 4 января на кладбище на берегу реки Ветлуга. В 1956 году Юсиф Везир был реабилитирован.

Тема первого романа Ю. В. Чеменземинли «Студенты» взята из жизни писателя в Киеве. В 1936-1937 годах написал произведения «В крови» и «Между двух огней», повествующие о жизни великого поэта Вагифа, визире карабахского хана.

Из-под его пера вышли произведения «Девичий родник», «Хазрати Шахрияр» и ряд других романов, комедий и сценариев. Произведения Ю. В. Чеменземинли отличает простота языка, мягкое художественное описание и неповторимые лирические оттенки. Его работы публиковались в Париже и Стамбуле.

Его именем названы улицы, школы, библиотеки в Баку и Шуше, ряд других культурных и образовательных учреждений страны

Ягуб Кулиев

(1900-1942)



Генерал-майор Советской армии, участник Великой Отечественной войны Ягуб Аллахгулу оглу Кулиев родился 25 января 1900 года в городе Шуша. Когда ему исполнилось шесть месяцев, семья переехала в г. Мерв Туркменистана, затем в поселок Иолотань. В поселке не было азербайджанских или туркменских школ. Поэтому отец отправил его в русскую школу.

Весной 1918 г. в Мерве открылись двухмесячные военные курсы для новобранцев. Ю. Гулиев, интересовавшийся военной службой, был направлен на учебу на этот курс. Здесь он прошел военную подготовку и освоил различные оружия.

В 1924 году Ягуб был направлен на учебу в Ташкентское военное училище. Окончив училище с отличием, работает здесь преподавателем и назначается командиром эскадрильи. В 1929 году молодой офицер Ю. Гулиев получил более важную должность. Был назначен начальником военного училища Второго туркменского кавалерийского полка.

В 1932 году Ягуб был назначен начальником штаба Второго туркменского кавалерийского полка. Через год его отправили учиться в Военную академию имени М. Фрунзе. Наш соотечественник Ягуб Гулиев был первым полководцем из Средней Азии, получившим высшее военное образование. Ягубу Гулиеву также впервые в годы Великой Отечественной войны было присвоено звание генерал-майора.

Оба наших генерала - 55-й отдельный танковый полк Ази Асланова и 222-й кавалерийский полк заместителя командира кавалерийского корпуса Ягуба Гулиева проявили незаурядные боевые навыки в разгроме танковой армии фашистского фельдмаршала Манштейна. За бесценное командование в этих боях генерал-майор Ягуб Гулиев был награжден орденом Ленина, а Ази Асланову присвоено почетное звание Героя Советского Союза.

Заместителя командира 4-го кавалерийского корпуса генерала Ягуба Гулиева, героически погибшего 22 декабря 1942 года в тяжелых боях за реку Лиски под Сталинградом все знали как туркмена. Спустя двадцать пять лет после войны туркменский историк Роза Базарова в своей монографии о генерале впервые признала, что генерал Ягуб Гулиев был азербайджанцем. Историк Р. Базарова 25 января 1970 года опубликовала отрывок из монографии в газете «Литература и искусство». Историк Р. Базарова пишет: «Он родился в городе Шуша Азербайджана. По национальности он азербайджанец. Его образ жизни — это образ жизни настоящего мужчины, выросшего из рядового воина до генерала».

Фатма ханым Камина

(1841-1898)



Азербайджанская поэтесса, одна из женщин-ашугов XIX века, Фатма ханым Камина родилась в 1841 году в Шуше. Фатма ханым с детства проявляла интерес к поэзии. Отец поэтессы Мирза Бейбаба Фена также был поэтом и писал стихотворение под псевдонимом «Фена Фатма ханым также свободно говорила на персидском и писала стихи на этом языке. Образование она получила в Шуше. Благодаря образованию ее называли «Мирза Фатма ханум».

Фатма ханым Камина была третьей карабахской поэтессой, имя которой с особым уважением и почтением упоминалось составителями тезкире (тезкире - научно-литературные произведения, в которых представлены образцы поэзии и справкиоб их авторах) XIX века и литературоведами XX века. Эти три поэтессы, жизнь и творчество которых частично изучены, являются наиболее яркими представителями нашего классического наследия: Ашуг Пери, Хуршидбану Натаван и Фатма ханым Камина.

Поэтесса писала подражательные стихотворения на стихотворения многих ашугов, живших с ней в одно время. Но до наших дней дошли ее стихи написанные в основном в классическом стиле. В 1971 году по инициативе Азизы ханум Джафарзаде была издана небольшая книга «Фатма ханым Камина», в которую вошли газели, гошма (форма стихотворения с парными рифмами) и образцы посвященных ей стихотворений.

Главной темой газелей Фатмы ханым Камины была любовь, ее чистота и красота. Лейтмотивом многих стихотворений Фатмы ханым Камины были любовные газели, повествующие о разлуках и встречах. Фирудин бек Кочарли считал Фатму ханым Камину «надирейи-земане» (редкость времени) и расценивал ее смерть как тяжелую утрату.

В тезкире XIX века о жизни и творчестве Фатмы ханым хоть и мало, но есть информации. Например, Мир Мохсун Навваб в своем произведении «Тазкирейи-Навваб», предоставляя информацию о Камине ханым, сообщал, что она написала около четырехсот стихотворений. Фатма ханым в Шуше принимала активное участие в литературном меджлисе «Маджлиси-фарамушан», руководимом Мир Мовсуном Наввабом. Она была близка с членами литературного меджлиса «Маджлиси-унс», возглавляемого поэтессой Натаван.

Ее муж Садыг бек Мирзейнал оглу был из села Сараджиг нынешнего Физулинского района. У них было два сына, Ашраф бек и Рашид бек, и три дочери Туту, Хумай и Гумру.

Фатма ханым Камина умерла от паралича в сентябре 1898 года в городе Шуша.

Фиридун бек Кочарли

(1863-1920)



Просветитель, писатель-публицист, литературовед, критик, переводчик Фиридун бек Ахмед ага оглу Кочарли родился 26 января 1863 года в городе Шуша в семье бека.

Учился в моллахане в Шуше (1870-1872), в квартальной школе Мирзы Керима Муншизаде (1872-1875), в городской школе 2-й ступени (1876-1879), окончил Горийскую учительскую семинарию (1885 г.). Работал учителем в Иреванской гимназии (1885-1896), в азербайджанском отделении Горийской учительской семинарии (1896-1917). После Февральской революции 1917 года приказом председателя Особого Закавказского комитета от 17 августа того же года был назначен инспектором азербайджанского отделения. Во время политических событий на Южном Кавказе в 1918 году Кочарли, осуществив мечту азербайджанцев, перевез азербайджанское отделение Горийской учительской семинарии в Газах, превратил его в независимую национальную семинарию и стал ее первым директором.

В 1917 году Кочарли становится участником политических процессов, он вступает в партию «Мусават». 28 мая 1918 года его избирают членом Национального Совета Азербайджана. 28 мая 1918 года на заседании Национального Совета Азербайджана, прошедшего в Тифлисе, был принят Акт о независимости Азербайджана. Фиридун бек Кочарли был одним из 24 членов Национального Совета, которые проголосовали за принятие этого Акта. Он предпочитал работать в семинарии и не участвовал в работе парламента.

В мае 1920 года коммунисты обвинили Ф. Кочарли в «государственной измене», «разжигании национальной розни» и «захвате земли и собственности». Согласно представлению Газахского революционного комитета Гянджинскому чрезвычайному комитету, писатель был арестован.

Ф. Кочарли прошел богатый творческий путь. Работал в области публицистики, истории литературы, сбора образцов фольклора, составления и издания учебников, художественного перевода. Именно Ф. Кочарли осуществил идею систематического изучения и создания истории азербайджанской литературы. Ф. Кочарли, изучавший пути развития азербайджанской литературы в XVIII-XIX веках и начале XX века, собрал сведения о жизни и творчестве 130 ее представителей.

Публицистические статьи Кочарли отличаются актуальностью и политической остротой. Критика царской колониальной политики в Азербайджане, призывы к национальному пробуждению и политической активности, защите прав крестьян, борьбе за свободу женщин,

соответствие образования к материальным и моральным требованиям населения — вот эти темы составляли основные направления публицистической деятельности Ф. Кочарли.

Ф. Кочарли является основателем «Антологии азербайджанской детской литературы».

Жена Ф. Кочарли Бадисаба ханум принадлежала к известной газахской семье Векиловых.

Ф. Кочарли был арестован в мае 1920 г. во время антисоветского восстания в Гяндже.

В результате ложных сведений, записанных под диктовку Саркиса Данеляна, Фиридун бек Кочарли был расстрелян 4 июня в Гяндже в возрасте 58 лет.

Халил Ибрагим

(1892-1938)



Известный журналист, критик и переводчик Халил Ибрагим оглы Ибрагимов родился в 1892 году в Шуше. Начальное образование получил в русско-татарской школе в Шуше. После смерти отца в 1907 году он вместе с семьей переехал в Баку, где продолжил образование.

Свою литературную и художественную деятельность начал в 1914 году. Во время Первой мировой войны он опубликовал ряд общественно-политических статей, таких как «Перед лицом страшного пожара», «Албанская революция», «Сцены из сельской жизни» посвященных международным вопросам и ужасам войны. В 1919 году Х. Ибрагим был одним из основателей и главным редактором газеты «Азербайджан».За эти годы он опубликовал десятки статей и рецензий о развитии и проблемах азербайджанского национального театра и культуры, принимал активное участие в языковой реформе, разработке терминологических словарей, проблемах азербайджанского алфавита, разработке азербайджанского (тюркского) литературного словаря. После распада Азербайджанской Демократической Республики и установления в республике коммунистического режима Х. Ибрагим работал на различных должностях. В 1923-1930 годах он публиковал статьи о различных проблемах, связанных с развитием азербайджанского народа. Халил Ибрагим был арестован коммунистическим режимом в 1923 году за то, что был одним из ведущих фигур АДР и партии Мусават, а затем был освобожден, поскольку его вина не была доказана.

Заслуги Х. Ибрагима перед азербайджанской литературой в качестве переводчика огромны. Он перевел на азербайджанский язык произведения Шекспира, Шиллера, А. Толстого и ряда других западноевропейских и русских писателей.

Его арестовали в ноябре 1937 года как «врага народа» и расстреляли четыре месяца спустя, в 1938 году. Реабилитирован после смерти Сталина.

Сын Халила Ибрагима Эльхан Ибрагимов (1921-1981) был журналистом-переводчиком. Дочь Солмаз Ибрагимова, 1925 года рождения, была профессором кафедры английского языка Московского государственного педагогического университета. Гюлляр Ибрагимова, вторая дочь 1934 года рождения, была доцентом кафедры гидротехнических сооружений Азербайджанского инженерно-строительного института.

Халил Мамедов

(1916-1989)



Герой Советского Союза Халил Мамедов родился 5 мая 1916 года в городе Шуша. После окончания индустриального техникума его призвали в армию. Перед началом Второй мировой войны его отправили на Кавказский фронт. За годы войны Мамедов прошел путь от рядового танкиста до звания майора и командира танкового батальона.

В декабре 1942 года бесстрашный азербайджанец, в короткие сроки освоивший тонкости военного дела, за свой героизм был награжден орденом Красной Звезды. Командир батальона, находящийся в центре внимания командования за успехи в боевых действиях, был награжден орденом Красной Звезды второй раз менее чем за год.

В следующий раз батальон Мамедова был отправлен на юго-западный фронт, где бои были более ожесточенными. Командование поставило задачу перед батальоном демонтировать осадное кольцо осажденного немецкими войсками города Запорожья с юга. Успешно выполнивший эту задачу Халил Мамедов был награжден орденом Александра Невского.

Последующий боевой путь Х. Мамедова, участвовавшего в тяжелейших боях за освобождение Украины от оккупации, прошел через Венгрию, Югославию, Чехословакию и Румынию.

Х. Мамедов проявил особый героизм при освобождении румынского города Тыргу-Фрумос от оккупантов.

Позднее батальон Х. Мамедова обосновался в Венгрии. Готовясь к следующей операции, полевой почтальон преподнес ему специальный конверт. Убедившись, что конверт не был «секретным», командир переправил письмо своему заместителю. В конверте был Указ Верховного Совета СССР о присвоении Х. Мамедову Героя Советского Союза. Боевые товарищи называли его «непобедимым Мамедовым», «беспощадным воином», «мастером ночных наступлений».

После Второй мировой войны майор в запасе Х. Мамедов работал в партийных органах. В 1946 году он стал первым секретарем Азизбековского райкома партии Баку. В 1955 году окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

В 1957 году Мамедов был сначала назначен заместителем министра внутренних дел, затем первым заместителем министра внутренних дел, а в 1960 году - министром внутренних дел и дослужился до генерал-майора.

С 1965 года Х. Мамедов работал заведующим отделом советских органов управления делами Совета Министров Азербайджана, с 1971 года по 1974 годы председателем Госкомитета по физической культуре и спорту Азербайджана.

Халил Мамедов скончался 21 февраля 1989 года.

Хан Шушинский

(1901-1979)



Хан Шушинский - Исфандияр Аслан оглу Джаванширов родился 20 августа 1901 года в городе Шуша.

В возрасте 16 лет, выступая на одном из шушинских меджлисов, привлек внимание мастерским исполнением мугама Кюрд-Шахназ в сложном верхнем регистре, и учитель молодого Исфендияра Ислам Абдуллаев с гордостью присудил ему имя «Хан». По признанию самого певца, в совершенствовании его мастерства в дальнейшем большую роль сыграли Джаббар Гарягды и Сеид Шушинский.

Впервые Хан исполнил сольную партию в симфонических мугамах в сопровождении симфонического оркестра. Первый в истории азербайджанской музыки дуэт исполнили Шовкат Алекперова и Хан Шушинский. Хан Шушинский не обращался к творчеству ни одного композитора, кроме Узеира Гаджибекова. Говорят, что Узеир Гаджибеков особенно любил слушать свои песни в исполнении Хана Шушинского. Хан Шушинский был первым исполнителем песни «Гарагёз», написанной Узеиром Гаджибековым в 1926 году.

Хан Шушинский прославился еще в юности благодаря исключительному таланту, широкому диапазону, громкому и чарующему голосу, высокой исполнительской культуре.

«Мирза Гусейн сегяхы», «Шахназ», «Карабах шикестеси», «Кюрд-шахназ», «Раст», «Баяты-Шираз», «Чахаргях», «Махур», «Хейрати», «Шур» и другие мугамы занимали главное место в его творчестве. Хан был также искусным исполнителем ритмических мугамов благодаря прекрасной игре на гавале (гавал (даф) — азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент). Он сыграл роль певца в фильме «Не та, так эта» (1956).

Хан сам был автором многих песен, в том числе и очень популярных, например, «Гемерим», «Ай гезал», «Менден ген гезме», «Ал янагындан», «Олюрем а Джейран бала» и посвященной родной Шуше “Шушанын даглары башы думанлы” («Вершины гор Шуши покрыты туманом»). В 1943 году Х. Шушинский был удостоен звания Народного артиста Азербайджана.

Граммофонных и редких видеозаписей незаменимого корифея в истории азербайджанской музыки Хана Шушинского осталось всего на 240 минут.

Хан Шушинский скончался 18 марта 1979 года в Баку.

Хуршидбану Натаван

(1832-1897)



Поэтесса, внучка карабахского хана Ибрагим хана Хуршидбану Мехдигулу гызы родилась 15 августа 1832 года в Шуше. Натаван получила домашнее образование. Ее тетя Говхар ханум была образованной женщиной своего времени и научила Хуршидбану писать, читать, рисовать и играть на музыкальных инструментах. Натаван знала арабский, персидский и турецкий языки.

Как единственный ребенок в семье и последний наследник карабахских ханов, во дворце ее называли «Дюрру йекта» (Единственная жемчужина). В народе она была известна как Хан гызы (дочь Хана). После смерти Мехдигулу хана в 1845 году все его права перешли к его дочери Хуршидбану. Дочь хана учредила в Шуше «Меджлиси-Унс» (дружеский, искренний меджлис, собрание друзей») и все материальные затраты взяла на себя. В первое время исчезло большинство стихотворений, написанных ею под подписью «Хуршид», сохранилась лишь небольшая часть. С 1870 года она писала газели под псевдонимом Натаван (беззащитная, беспомощная).

Хуршидбану является автором касид, посвященных тоске по 16-летнему сыну, который умер совсем молодым, а также десятков стихотворений о жизни и вечности.

Натаван также была талантливой художницей. После себя она оставила альбом под названием «Цветочная тетрадь», где собраны ряд ее рисунков. Занималась благотворительностью. Водопровод, проложенный до Шуши в 1873 году и действующий до сих пор, называется «Хан гызы булагы» (Родник Ханской дочери).

Александр Дюма, находившийся в Азербайджане, был гостем Натаван в Шуше, получил от нее подарок ручной работы и в знак признательности написал об этом в своих мемуарах.

На стихи Натаван написаны песни. Песня-романс «Гаранфил», сочиненная нашим покойным композитором Васифом Адыгезаловым на слова Натаван, имела большой успех. Поэт Мамед Рагим написал стихотворение «Натаван», а драматург Ильяс Эфендиев пьесу «Натаван».

Хуршидбану Натаван скончалась 1 октября 1897 года в Шуше и похоронена на кладбище «Имарет» в Агдаме. После оккупации Агдама в 1993 году армянские вандалы разрушили кладбище Имарет, в том числе могилу Натаван.

Ее именем названы улица, клуб, библиотека и школа. Рукописи, личная одежда и вещи хранятся в наших архивах и музеях.

В Баку поэтессе установлен памятник, в Шуше - бюст, в Агдаме - надгробие. Расстрелянный армянскими вандалами во время оккупации Шуши бюст Хуршидбану Натаван, после оккупации был установлен во дворе Азербайджанского национального музея искусств в Баку. После

освобождения Шуши 8 ноября 2020 года во время визита Президента Азербайджана Ильхама Алиева, расстрелянный памятник был возвращен в город и установлен на свое место.